



سـنـيـا  
لـتـلـفـيـزـيـون

# الكواكب

العدد ٩٩٠ - ٢١ يوليو ١٩٧٠ - ٥٠٠ ملجم

عدد  
خاص

- مدير التلفزيون يحاكم التلفزيون!
- نجوم أعطاهم التلفزيون شهادة ميلاد!
- الأغنية التلفزيونية: فنيتم!







## ضياء الدين بيبرس

مجموع الأفلام التي أنتجتها  
السينما المصرية في تاريخها  
ومعدها ١٢٠٠ فيلم ..  
سعد - أرف ما تريد أن تقول ..  
وأوافقك عليه تماما ، وأقوله مثلك !

ضياء - توافقي على أن كثيرا  
من هذه الأفلام يفرس قيما  
اجتماعية وأخلاقية ضارة في قطاع  
هائل من المشاهدين يكاد يصل  
إلى اثنين مليون مشاهد ساعة  
تقديم الفيلم !  
سعد - نعم .. ولكن !

ضياء - .. وأن كثيرا من هذه  
الأفلام يتعرف بالدوق والاحساس  
بالجمال من كل الامتداد التي  
يتوخاها التلفزيون في تخطيطه  
للنهوض بالدوق والجمال !

سعد - نعم . أوافقك على كل ما تقول.  
وأقوله معك .. وانتقد التلفزيون كثيرا  
لأنه يعرض الاملا بالذات .. ولكن !

أنت تعلم أننا لم نبدأ من فراغ . أن  
التلفزيون ينتج منه ، وينشر انتاج  
الآخرين . التلفزيون جهاز انتاج ، وجهاز  
نشر ...

وهو فيما ينشره من انتاج الآخرين محكوم  
بما أنتج فعلا .. حتى قبل أن يولد هو ،  
ولا يملك تغييره . ولم يكن أمامنا - ونحن  
نقضي ساعات إرسال وصلت في بعض الأحيان  
إلى ٢٠ ساعة يوميا لم خلفتنا دون أن  
يشعر أحد إلى ٢٠ ساعة يوميا -

لكن نشبع نهم هذا الجهاز  
الساحر ، ألا أن نختار أقل الموجود رداة ،  
بمعنى أننا رفضنا ما هو سافر الضرر ،  
و « اضطررنا » إلى قبول الأقل ضررا ..  
وكان طينا في نفس الوقت أن ننتج نحن

أنفسنا ولكن هذا لا يأتي بين يوم وليلة ،  
فالامر كان يحتاج إلى بناء جيل جديد يكتب  
ويخرج ويؤمن بقيم ولؤلؤ يختلفان عن الاجيال  
السابقة ..

ومع انقاضي معك في أن التلفزيون يستحق  
النقد في مسألة بعض الافلام المصرية ..  
فأنتي انتظر أن توافقي على أن الدراما

## مدير التلفزيون

# جاءك

## التلفزيون!

# و يحمل و يحمل و يحمل

ضياء الدين بيبرس - لا  
أصور عددا يصدر في عيد ميلاد  
التلفزيون دون أن يحتوى على  
لقاء معك بالذات .. طبعاً هناك

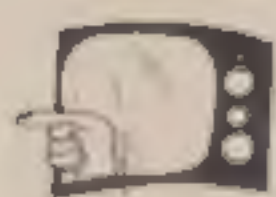
فرحة عيد الميلاد والتمنعة ببعض  
كلمات التهنئة مع باقة الورد  
القدمية باخلاص .. ولكن في  
نفس الوقت لا أصور أن يجري  
هذا اللقاء مثل صورة فاخر  
المدرسة التي تصدر الصفحة  
الأولى في الجلات المدرسية ! ..

سعد لبيب - لقد حركت تماما ..  
التلفزيون ليس نباتاً رقيقاً محتجراً تحت  
نافوس زجاجي خوفي عليه من الرياح و ..  
النقد .. وأنا شخصياً مستعد لنقد  
التلفزيون إذا شئت ، فأنتي لست فقط  
مديراً له ، بل أنتي - أولاً وآخرها - مشاهد  
من مشاهديه ..  
شوت !

ضياء - تبدأ من الصميم  
بداية غير تقليدية .. ولكن بداية  
كلامياً من الأفلام السينمائية  
العربية التي تقدمونها .. أظن  
أنكم اشتريتم ٧٠٠ فيلم عربي من



- أنا غير سعيد بالفيلم
- العرّج في برامجنا
- ماهو الفرق بين نجمة
- السينما.. والتلفزيون



● شوبكار ، ورشا  
مدينة .. والفوق بين  
نجمة السينما ونجمة  
التلفزيون







#### الشخصية ١

سعد - خدمتك... نحن مثلكم نستطيع حتى الآن أن ننتج أو نقدم - باستمرار - أنواع جيدة... والنوع كما تعلم هي المادة التي تعتمد على الأغاني والرقص والاستعراض..

أنا أعترف بهذا... ولكن السبب لا يعود أصلاً إلى التلفزيون... أولاً لأن النصوص تعتمد على الفن الموجود... أعطى لنا وأنا أسجله وأصوره وأطوره وأقدمه... أن مهمتنا الأساسية هي استغلال المواهب وليس خلقها... نحن ننمّيها ونمنحها الامكانيات ونبحث عنها... ولكن بشرط أن توجد أولاً!

هشام - انتقد!

سعد - التلفزيون لا يزال فصاليته في الريف محدودة... التلفزيون لا يزال ملكاً للطبقة المتوسطة... هي التي تشتري الجهاز، ومن أجل هذا فنحن نوجه إليها معظم برامجنا ولكن الذنب ليس لنا... المشكلة هي أن سعر جهاز التلفزيون مرتفع... ومالم تتوسع في أسلوب المشاهدة التلفزيونية الجماهيرية في الريف فإن جمهورنا في الفلاحين سيظل محدوداً... وحينما ينمو هذا الجمهور سيتغير أسلوبنا ويتطور بحيث يغطي القطاع الجديد!

هشام - انتقد!

سعد - حركة كاميرات التلفزيون خارج عمارة التلفزيون لا تزال محدودة! أن السينما لم تتطور إلا حينما خرجت إلى الشارع... والتلفزيون ما زال يعتمد حتى الآن - في معظم انتاجه - على داخل الاستوديوهات، ولكن!

ولكن المسألة مسألة امكانيات فنية... أعطى سيارات اذاعة مرئية خارجية... أعطى برامج خارجية!

هشام - انتقد!

سعد - هذه المرة أريد أن انتقد فكرتين شالنتين بين العاملين في التلفزيون، وبين بعض المشاهدين!

هشام - الفكرة الأولى!

سعد - الفكرة الأولى فيما يتعلق بفلسفة اختيارنا لمذيعي التلفزيون... بعض المذيعات يخلطن بين طبيعة عمل المذيع وطبيعة عمل النجمة، أو عارضة الأزياء! نحن لا نريد داخل التلفزيون عارضات أزياء أو نجوم سينما... وهنا خناقات لا تنتهي مع عدد محدود من المذيعات اللاتي لا يرعين ذلك في الكليشيه وفي طريقة الكلام... ولكن لحسن الحظ أنهن يقتنعن... أحياناً بالنوع، وأحياناً بالعافية!... أن مذيعي التلفزيون لا تختار على أساس الجمال الصارخ... فالجمال الهادي يكفي... ولا تختار على

التلفزيونية المصرية، أن التمثيلية التلفزيونية، أحسن بكثير من الفيلم المصري، ول الوقت نفسه تات بنفسها من أن تستدرج إلى الإغراق في التجربة والتجريدية التي ينزلق إليها بعض الإنتاج المسرحي.

هشام - بمناسبة الدراما التلفزيونية ونجاحها في اجتذاب وجدان المشاهد - الشيء الذي لا سبيل إلى انكاره إلى حد ما - باستثناء تمثيلية مثل «صابرين» طبعاً!

سعد «مقاطعاً» - «صابرين»!.. أعود بالله!

هشام - أعود بالله ألف مرة... لا أدري كيف سمعتم بها... وأعود إلى الخط الأصلي في حوارنا... أقول أن التمثيلية التلفزيونية ولم نجاحها إلا أنها - حتى الآن - فرصة نادرة في

إعادة صياغة الدوق والاحساس بالجمال صياغة جديدة وقدرية وغير مباشرة... أن ديكورات تمثيلياتكم تقدم الصالون المذهب في بيت البطل المحدود الإرادة في الوقت الذي يجب أن تنجح فيه إلى الابتعاد تماماً عن الصالون المذهب باعتباره أنموذجاً غير واقعي ولا يتماشى مع متطلبات الصادرة الحديثة التي تضيق فيها الشق في المساحة وفي عدد الغرف... والنتيجة أن البيت المشاهدة التي في سن الطفولة أو المراهقة تشب ول أضافها انطباع بأن البيت الذي ليس فيه صالون مذهب ليس بيتاً!

سعد - أوافقك تماماً على ماقلته... والخيف أن هناك نماذج بدعية وحديثة من الآلات تعمل التي يتميز بالجمال وقلة التكاليف، ومن واجب مهندسي ومهندسات

الديكور عندما أن يلتفتوا إلى الإحصاء به باعتبار أن الفن يقدم على الشاشة الصغيرة ما يجب أن يكون لا مجرد ما هو كائن... ولكن المسألة تتعلق بصعوبات إدارية ومالية وروائية وصعوبات في عناصر التشغيل... أحياناً تفسر مهندسة الديكور إلى مراعاة ضغط الميزانية فتستخدم من جديد صالوناً موجوداً سبق استخدامه في تمثيلية تدور في بيت باشا سابق... وهذا هو الذي يؤدي إلى المفارقات التي تشهدها إليها...

هشام - أنك توافقني حتى الآن على انتقاداتي، ولكن انتظر منك انتقادات نابعة من ملاحظتك

أساس الجاذبية الجنسية... فالجاذبية الانسانية تكفي... وأما لغتنا على أساس أنها تتمتع بجمال هادي محترم، لا يشتر الرجال، ولا يشعر النساء بالغيرة... ولابد أن تكون في سلوكها الشخص وفي ملابسها مثال المرأة المصرية العادية العامة...

هشام - والفكرة الشائعة الثانية؟

سعد - هي فكرة شائعة للأسف حتى في داخل أروقة الفنيين في التلفزيون... فكرة أن «الحديث» في التلفزيون ليس عادة

وقد ثبت بالتجربة خطأ هذه الفكرة... فإذا كان لدى المتحدث ما يقوله، وإذا كان بينه وبين الجمهور جاذبية طبيعية، فيحدث يكون الحديث مادة مفصلة ينتظرها الجمهور كما ينتظر المادة الاستعراضية نفسها...

هشام - كأنك بصراحتك هذه تريد أن تقول: أن التلفزيون

المصري لا يغشى النقد

سعد - ليس هذا فقط... بل أريد أن أقول: أننا نلجأ إلى النقد، ونستفيد منه، وأنت نفسك نشرت أننا نقصد أنفسنا كل يوم من خلال تقارير مراقبي السهرة... ولنا أننا داخل برج التلفزيون نقول في لغتنا لأنفسنا أكثر من عشر مرات ما يقوله النقاد والكتاب عنا... المهم هو أننا نتطور يوماً بعد يوم، وننتقد!

هشام - حدثني عن الذي فعله التلفزيون في حياتنا

سعد - هل لديك أطفال؟  
هشام - غريبة... ألم يصل إليك بعد التي أب لأجل تروم ولد وبنت، في المادى؟  
سعد - عمرهما كم سنة

هشام - عشر سنوات

سعد - لقي أنهما يعرفان من المعلومات العامة والمفردات عشر مرات أكثر مما كنت تعلم أنت وأنا حين كنا في عمرهما... وليس من قبيل المصادفة تلك السلسلة الكاريكاتيرية عن «الجيل التلفزيوني» التي تصور مدى ما وصل إليه الطفل المصري الآن من تفهم لكثير مما يجري في الحياة... قارن بين ألقاب الأطفال الآن وطريقة تعبيرهم ونقاشهم وحوارهم وبين أطفال عشر سنوات مضت تجد الفارق غريباً ومثيراً... بل أن التلفزيون لعبه هذا الدور في حياة الكبار، فمن خلال شاشته التي تعرض كميات هائلة



● سعد لبيب ●  
انتقد... وأحلم







# معاهد غير مكتوبة

بين السينما... والتليفزيون



● صلاح عبد القادر ●



● لطفى نور الدين ●

عندما دخلت الشاشة  
السحرية الصغيرة البيوت،  
وجمعت شمل الأسرة حول  
الجهاز الإلكتروني العجيب  
حدث هبوط مفاجيء في  
عدد الذين يترددون على  
دور السينما، وتهدد  
الصناعة - التي كانت قد  
سلخت من العمر نصف  
قرن ساعة ظهر التليفزيون -  
الكساد والبطالة، وتواترت  
أبناء اغلاق دور السينما،  
واهتزت شركات الانتاج امام  
الخسائر. ولم تقع صناعة  
السينما على الارض وترفع  
راية الاستسلام...

\*\*\*

هنا ظهرت الحاجة الى ضرورة  
اتجاه التليفزيون الى انتاج افلام  
سينمائية خاصة به. لتكونت  
لهذه المهمة الصعبة شركة افلام  
خاصة يرأسها صلاح عبد القادر،  
ومراقبها لطفى نور الدين، وهي  
وان كانت مستقلة في عملها الفني  
فانها تربط بالتليفزيون ارتباطا  
تخطيطيا وماليا لا بد منها. ولهذا  
تشكل لجنة من سعد لبيب مدير  
عام التليفزيون ومباس أحمد  
مراقب البرامج الثقافية. وصلاح  
عبد القادر وطفى نور الدين  
لاختبار من ينتج فيلما، أو  
من يخرج سلسلة...

## عملية رابعة

يقول صلاح عبد القادر:  
وقد استطاعت افلامنا ومسلسلاتنا  
التليفزيونية أن تخلق طريقها الى  
شاشات التليفزيون في كل البلاد  
العربية واصبحت الثقة فيها...  
وفي انتاجنا مسألة لا جدال عليها  
بدليل أننا في كثير من الاحيان  
نتلقى طلبات بالتصاقا على  
المسلسلات قبل أن تنتهي من  
اخراجها.

لم يقول:

أن انتاج افلام خاصة  
بالتليفزيون مسألة تجعل متفرج  
التليفزيون يحس أن الشاشة  
الصغيرة تقدم له عملا خاصا به،  
ولأن فيلم التليفزيون يعد بسرعة  
فانه يستطيع أن يواجه مشاكل  
النسلي السريعة، ويعبر عن  
ازماتهم، أي فيه صلة «الخبر»  
الطازج، والقصة «الحديثة»...  
وفي هذا الميدان يتطلب على الفيلم  
السينمائي الذي يمر في مشاكل  
البقية على صفحة ٤٥

السنوات الاولى من ظهور  
التليفزيون قد هدات تماما...  
والتليفزيون يسدا في بلد من  
البلاد وهي على أحد حالين: أما  
أن يكون فيها صناعة سينمائية  
الصحيح... ونحن من هذه  
البلاد، وأما ألا يكون فيها سينما  
على الإطلاق، ولانها يكملان  
بعضها لو حظ أن التليفزيون في  
البلاد الاولى يزدهر بسرعة أكثر  
لأن المنافسة بينهما منافسة  
خلقة. والتليفزيون عندنا مؤسس  
على نظام الفيديو، ويعتمد  
في إرساله نسبة كبيرة على شرائط  
الفيديو، إلى جانب الإرسال  
المباشر على الهواء... إلا أنه نظرا  
لكبر حجم سمات البث على  
القنوات الثلاث ١٨، ٤ مساحة  
يومية.

أصبحت الحاجة ملحة الى  
الاستعانة بالفيلم السينمائي  
سواء كان من انتاج التليفزيون  
أو من انتاج شركة سينمائية مصرية  
أو أجنبية.

واعتقد التليفزيون - لطفى  
شظرا من سمات إرساله - على  
الاستيراد - فاستورد الافلام  
الطويلة والقصيرة، واستورد  
المسلسلات التليفزيونية، وكانت  
عملية توزيع هذا الانتاج المالي  
قد نشطت خلال مكاتب نالست  
مكاتب التوزيع السينمائي ذاتها  
... ولكن التليفزيون المصري  
وجد نفسه بعد أموام - من ١٩٦٠  
- ١٩٦٢ - قد التهم سيمعانة  
فيلم عربي من انتاجنا البالغ  
١٢٠٠ فيلم إلى الآن - فهذا  
الوحش الشاب في عصر الصناعة  
الحديثة لا يكف من البث، ومن

تقاربت رموس الملوك في مواسم  
السينما بحث من أسلحة تقوس  
بها الحركة. وافقوا على أن تكون  
الأسلحة في اتجاهين: اتجاه  
شاشة العرض والألوان والعدسات  
وزعت الألوان وزادت العدسات  
بعدا وعمقا ورقة، وبدأت السينما  
تجذب المتفرجين منها وهي تتحدث  
من شاشة البانوراما وعدسة  
السمعين على وهي تجسم المشاهد  
أو تجعل فيها ابهارة من تكديس  
المجموعات... أمور لا يستطيعها  
التليفزيون الذي تحدثت شاشته  
بـ ٢٢ بوصة كحد أقصى... إلى  
حجم الترانزستور محسولا في  
سيارة متحركة... كحد أدنى.

أما الاتجاه الثاني... السكي  
اختارته السينما سلاحا للحركة  
فهو الفتنة والجنس! فقد تلقت  
السينما في الكشف عن مفاتن  
المرأة وتقديم الأداة لإغواء المتفرج  
ولأن التليفزيون يعتبر نفسه.

«مدبوق الأسرة الفاضل» فقد  
استطاعت السينما بهذه  
الأسلحة أن تعيش، وتكسب  
المباركة، واحتفظت على طموح  
الذي بالأحاسيس النفس تجاهها...  
من أن الخروج إليها لرويع، ومن  
أنها «العنوان الثابت» لكل  
المشاق.

## أترىكو يبحث

«أترىكو فولكينيوني» وليس  
قسم البحوث في أترىكو استهوت  
هذه الحركة بين السينما والتليفزيون  
فاختار شريحة منها وهي المنافسة  
بين الفيلم السينمائي والفيلم  
التليفزيوني، وأثبت في النهاية  
أنهما يتعايشان تعايشا سلميا،  
وأن الحركة التي أدت إلى دويها في





● نيزى البدر اوى ،  
 ولىلى طاهر ، نجوم  
 تالقت على شاشه  
 ● التليزيون



● عباس احمد ●





آخر احماء رسمي يتمسك عليه بقول : « ان هذا أجهزة الاستقبال التلفزيونية في مصر هو ٤٤٢٦٨ جهازا » .. ولو أدخلنا في حسابنا نسبة مدينة لمدن من الاجهزة تقط من ذلك الحصر ، ونسبة مدينة تضاف اليه خلال هذا العام - ١٩٧٠ - بالشراء لزيد من الاجهزة ، فاننا نستطيع - دون خطأ كبير - ان نتحدث عن ٩ نصف مليون جهازا متبثة في أرجاء الجمهورية

فلو قدرنا ان متوسط عدد افراد الاسرة المصرية خمسة اشخاص ، فمعنى ذلك ان عدد المستفيدين من الخدمة التلفزيونية يبلغ نحو مليونين ونصف مليون من السكان

وتقول بحوث التلفزيون العربى الميدانية ان متوسط عدد ساعات المشاهدة التلفزيونية للفرد يقدر بنحو أربع ساعات يوميا ، وهذا يعنى ان التلفزيون على صلة مستمرة بمليونين ونصف مليون من المواطنين خلال أربع ساعات يوميا لكل منهم

هنا يجب ان نأخذ في الاعتبار ان الاتصال الجماهيرى التلفزيونى يحدث من طريق أكبر وسيلتين من وسائل الحصول على المصارف والمعلومات لدى الانسان ، وهما السمع والبصر اللذان يمر من خلالها أكثر من ٩٠ ٪ من حصيلة الانسان الوجدانية والعقلية ... وبعبارة اخرى فان تأثير التلفزيون على هذا القطاع من المواطنين مباشر ، ومركز ، وشديد

### التلفزيون ان ؟

ونلاحظ بالنسبة لخريطة توزيع المشاهدين من حيث التوزيع الاجتماعية ما يلى

● ان معظم اجهزة الاستقبال التلفزيونى منحصرة في القاهرة والاسكندرية والجيزة ، ويكفى ان ندرس الاحصائية التالية :

- القاهرة والجيزة : ٢٣٠.٠٠٠ جهازا

- الاسكندرية : ١٠٠.٠٠٠ جهازا

- الوجه البحرى والقنساء :

١٣٠.٠٠٠ جهازا

- الوجه القبلى : ٤٠.٠٠٠ جهازا

● بل ونجد من بحث المركز القومى للبحوث الجنالية والاجتماعية الذى اجراه التلفزيون العربى من مشاهدى القاهرة : ان نسبة حيازة جهاز الاستقبال التلفزيونى تتدرج لثلاثة طبقات لتقسيم القاهرة الى اقسام :

١- نجد مصر الجديدة وقصر النيل والوايلى في النصف الاول ... بينما نجد ان الخليفة وبولاق وباب الشعرية والجمالية في النصف الاخير على الترتيب

● كذلك نجد - ونحن مازلنا نتمسك على نفس البحث الدقيق الذى اجراه المركز القومى للبحوث - ان اعلى نسبة من العائزين كانت في لثة الدخل من ٦٥ الى اقل من ٨٥ جنيها .. وقد حسب المتوسط الحسابى لمتوسط الدخل الشهري للعائزين فوجد انه ٦١.٥٠ جنيها في الشهر

### تلفزيون البهوات وانصاف البهوات

ما معنى هذه الارقام والدراسات ؟

معناها ان الخدمة التلفزيونية لا تزال بعد ثمر سنوات حبيسة المدينة من جهة ...

... وحبيسة الفئات الوسطى وما يملوها من فئات لوى الدخل المرتفع من جهة اخرى

وجوهر المشكلة ان التلفزيون بانشاره العالى وتجهيزه للفئات الوسطى لا يلعب الدور المطلوب منه بالقدر الكافى في « توحيد الامة » واذابة الفواصل بين الطبقات ... وهذه العملية هي اهم الاهداف الاستراتيجية لجهاز التلفزيون

وللإمانة نذكر ان التلفزيون العربى بجهد نفسه منذ عام ١٩٦٤ في تنفيذ فكرة المشاهدة الجماعية لحل تلك المشكلة ... ولكن منذ ذلك الوقت لم يبلغ عدد اجهزة الاستقبال التلفزيونى

للمشاهدة الجماعية - التلقائية منها والنظمة - رقما يؤثر في عدد المشاهدين ونوعيتهم ومراكز مشاهدة التلفزيون

جماعيا لها خواصات فنية كثيرة ، وللاهم لهما تجارب حتى .. وفي بلاد كثيرة كالصين وكوريا يسول عليها اساسا في الخدمة التلفزيونية ..

اما عندنا .. فالخدمة التلفزيونية لا تزال في عهدها .. وعلى الرغم من تركيزها الذى اشرفنا اليه ، مقصورة على ٧٥ ٪ من السكان ، وهذا لا يتناسب مع احتياجات بلدنا من التعليم والثقافة ، ولا يتناسب ايضا مع خصائص التلفزيون الذاتية وطاقته العظمى الممكنة للاسهام في رفع المستويات الثقافية للجماهير والعمل على توحيد الامة وثالثها بمثلها مع بعض ..

### ارقام لها معنى

ومشكلة اخرى ..

ساعات الارسل ومتوسط البرامج ا

ان متوسط عدد ساعات الارسل في اليوم الواحد خلال سنة ١٩٦٩ على القنوات الثلاث ٢١ ساعة و ٤ دقائق في اليوم ، وهذا الاحصاء مستخلص من مجموع الوقت المذاع سنة ١٩٦٩ .. وهذا المتوسط موزع على القنوات الثلاث كالآتي :

قناة ٥ : سبع ساعات و ٢٧ دقيقة

قناة ٧ : سبع ساعات وثلاث دقائق

قناة ٩ : أربع ساعات و ٢٤ دقيقة

وقد بلغ مجموع ساعات الارسل طوال العام الماضى ٧٧٢٣٥ ساعة ، موزمة كالآتي على شهور السنة ..

يناير : ٦٣١٧ ساعة

فبراير : ٥٦٧٤ ساعة

مارس : ٦١٠٤ ساعة

ابريل : ٦٠٥٤ ساعة

مايو : ٦٣٠٦ ساعة

يونيو : ٦٦٢ ساعة

يوليو : ٥٩٦٩ ساعة

أغسطس : ٦١٠٤ ساعة

سبتمبر : ٥٨٢٧ ساعة

أكتوبر : ٧٦٢٥ ساعة

نوفمبر : ٧٤٨٥ ساعة

ديسمبر : ٨٠٩٥ ساعة

وهذه الساعات ال ٧٧٢٣٥ وزعت على انواع البرامج بالنسبة التالية :

الاخبار والبرامج الاخبارية : ١٠٥٧ ٪

البرامج التعليمية : ١٠٢٦ ٪

النوعات : ١٠٣٠ ٪

القران والبرامج الدينية : ٢٦٨ ٪

التمثيلات : ٢٨٨ ٪

البرامج الثقافية : ٢٢٧ ٪

برامج الاطفال : ١٨٨ ٪

برامج صحو الامة : ١١١ ٪

برامج المرأة : ١١١ ٪

البرامج الرياضية : ١١١ ٪

برامج العمال : ١٠٧٤ ٪

البرامج الريفية : ١٠٧٤ ٪

برامج الشباب : ١٠٧٤ ٪

برامج الخدمات : ١٠٧٤ ٪

الافلام العربية : ٢٢٦ ٪

الافلام والحلقات الاجنبية : ٤٥٢١ ٪

### افلام المغامرات

هنا نتوقف لحظة لانتقاط النفس بعد هاتين الاحصائيتين ، لنضع خطا تحت الملاحظات التالية

الملاحظة الاولى - ان ساعات ارسال التلفزيون العربى - بالمقارنة بتلفزيونات العالم - فيما عدا الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى والتلفزيون فى كينيا قارى - - يمكن ان يعتبر من اكثرها ارسالا ..

الملاحظة الثانية - ان نسبة اذاعة الافلام والحلقات الاجنبية تبلغ ٤٥٢١ ٪ ، وهى نسبة كبيرة من غير شك ، ولكنها - للامساف - بالمقارنة بنسب البرامج الاجنبية في تلفزيونات العالم ليست نسبة ضئيلة ..

تلفزيون فرنسا مثلا على قناته الملوثة الرئيسية يذيع نسبة كبيرة من الافلام الاجنبية ، واكثر منه

## الباب الذئب : تأتق منه

ياك المشاغل

● محاولة موضوعية هادئة لتقييد



تلفزيون اليابان - الذي كو  
أخذنا في الاعتبار محطاته التجارية  
- بلغت نسبة البرامج الأجنبية  
فيه نسبة أعلى من نسبتها في  
التلفزيون العربي

**الملاحظة الثالثة** - تبلغ مادة  
الفاخرات بين هذه النسبة من  
الأفلام والحلقات الأجنبية ٢٥.٩٥٪  
بينما تتراوح النسبة الباقية ما بين  
أفلام اجتماعية وترفيهية وثقافية  
وكرتون وأخبار

**الملاحظة الرابعة** - فيما يتعلق  
بالإنتاج الذاتي للتلفزيون العربي  
نلاحظ أن نسبة توزيع البرامج  
من حيث أنواعها - تسمتوازنة  
.. فيما عدا الإعلام والثقافة  
 والترفيه والتعليم

والآن .. بعد رسم هــمـلـه  
**الخريطة الإحصائية** ، نسأل  
سؤالنا :

هل هذه الساعات من إرسال  
التلفزيون العربي كثيرة ؟  
الإجابة : هنا مشكلة !

نحن نقول أن ساعات  
الإرسال كثيرة بالنسبة للتلفزيون  
العربي ، قائلاً نعتي أن طاقة  
هذا التلفزيون غير كافية لإرسال  
كل هذه الساعات ١ ، أو أنها  
مقصورة من أدائها على الوجه  
المرضي ..

وطاقة التلفزيون هندسية  
وبشرية ..

هي هندسية من حيث أنها  
ستوديو برسل ، وموجات تعمل  
الرسالة ، وجهاز يستقبلها ..  
وهي بشرية ، من حيث أن  
التلفزيون مجموعات من البشر  
تقوم على تشغيل تلك الأجهزة  
الهندسية ، وعلى صيانة  
الرسالات التي تحملها تلك  
الأجهزة ..

### الطيور المهاجرة

وما من شك في أن لكل من هذين  
الجانبين مشاكله .. ولكن هذه  
المشاكل لا تكمن في أن طاقة الأجهزة  
- أو طاقة المجموعات البشرية  
العاملة عليها - غير كافية  
لإرسال الساعات التي يرسلها

● ليلى رستم ... والطيور المهاجرة ●



● الأفلام الغربية ٣٢.٢٦٪



● البرامج الرياضية ١١.١١٪



● برامج الأطفال ٨.١٨٪

» البقية صفحة ٤٣ «

## ● هم التلفزيون العربي في ١٠ سنوات ●





● سعيد فريجة في حالة استسلام... وجسور حوري على الوحدة

● أحدث التاليع والازياء كانت ممثلة بشدة بين حسناوات بيروت اللاتي حطرن الحفلات

آلاف  
ميدالية  
ذهبية

# توكي الشرق

تباع في حفلات بعلمك

## ● بيروت ● من صفية فاضل

خمسة آلاف مقعد . امتلات  
من اخرها بجمهور ام كلثوم ..  
الذي اتي اليها من كل البلاد  
العربية .. ليستمتع بأحلى  
لياليه . وام كلثوم كما يقول  
البنانيون .. تملا بيروت باحساس  
العيد . وفي حفلاتها تنفجر كل شيء  
.. وقبلها .. يظل الجمهور على  
انتظار حتى يلقاها . ولذلك ..  
فقبل اسبوعين من حفلات كوكب  
الشرق .. كانت التذاكر قد نفذت  
من آخرها . ورغم ان ابرار  
الحفلات كان كبيرا .. الا ان  
الميداليات التي بيعت في الحفلات  
نفدت بسرعة .. فخلال الحفلات  
.. ظهرت ميداليات ذهبية تحمل  
صورة ام كلثوم .. وكان سعر  
الميدالية ٢٥ ليرة .. وفي خيصال  
اقل من ساعة .. كانت عشرة آلاف  
ميدالية قد بيعت من آخرها . لم  
يرت سيدة الفناء .. بكل  
الابرادات .. لصالح الجمهور  
الحري .

## الجيتار يتواف

في اول حفلة لعت ام كلثوم  
قصيدة الشاعر اللبناني جويج  
جرداق .. « هذه ليلى » ..  
وعندما كانت تجري بروقة سريعة  
قبل بداية الوصلة الثانية صلى  
الغنية « ومرت الايام » .. توقف  
الجيتار الكهربائي الذي يعزفه عمر  
خورشيد . وبسرعة .. أجبرت  
البرولة على الغنية محمد الموجي  
.. « اسأل روحك » . ولأول مرة  
منذ فترة طويلة .. لم يظهر محمد  
عبد صالح .. قائد الفرقة ..  
في مكانه .. بعد ان رحل من  
عالمنا . ولم تظهر نفسيات  
« القانون » .. وسط نفسيات  
اللات . وظهر مازن الكمان  
الاول احمد الحفناوي .. في نفس  
المقعد الذي كان يجلس فيه محمد  
عبد صالح .







● كان فستان كوكب الشرق  
السبتان اللطيف بالخصوص  
البارزة وشارع العجائب ..  
للإسالة وجمال الفكرة .

● زحام شديد أثناء الاستراحة  
على مدخل حجرة أم كلثوم  
والشرطة لترقب للمدخل  
الما لزم الأمر .



● المليونيرة تسليقة دياب المشرقة على المهرجان تستقبل  
كوكب الشرق عند دخولها .

● أرومة انطلاقات متباينة بفناء كوكب الشرق  
أميزها الفصائل نجيب حنكي الشخصية  
البيروتية الشهيرة ... والتي قدم السيدة أم  
كلثوم بأشعاره .



كانت أم كلثوم .. فلبس فستانا  
أبيض محلي بخصوص البارزة على  
الصنوبر .. وله أكمام طويلة ..  
تصدر بالناع . أما شعرها ..  
لقد احتفظت به بنفس الترتيب  
« الشينيو » .. مع تغير بسيط  
في طريفته . وأم كلثوم .. جديدة  
الاهتمام بثوب كل حفلة .. وهذه  
ليست مسألة جديدة .. بل هي  
قديمة بالنسبة لسيدة الفناء .

وهكذا « عاش لبنان » أحلى  
لباليه .. مع فناء كوكب الفناء  
.. بصورتها العبقري .. عاش  
كلمات الحب .. وأنغام الحب ..  
مع مطربة الحب .





# التليفزيون

## عبد النور خليل

.. وحقق أيضا طائفة من المخرجين والكتابه والتقسيم والتجسيم .. حتى بلغ عدد ممثلى هذه الفرق المشر ما يفوق الالف اكثرهم يكتفى بأنه ممثل موظف في التليفزيون .. ثم لاشء ..

وكان رأى السائد ان التليفزيون يباشر هذا ويدفعهم دفعا لانه في حاجة الى « مطبخ » بملا ساعات الارسل خاصة في السهرة ، ويغطي المنفعة العربية بالانتاج التليفزيونى الجاهز .. ولكن هل كان هذا مبررا لكل ما حدث في سنوات مصر مسرح التليفزيون قبل ان يلجأ الى المسرح القومي ويطرح منه مسرح الحكيم والمسرح الكوميدي !!

● منذ لحظات الاعداد الاولى للتليفزيون العربى ، كانت « الدراما » التليفزيونية شيئا من المطلوب والمقرر ابجاده وخطفه .. والذكر اننى حضرت في السهور الاولى من عمر التليفزيون تجربته تسجيل اول دراما طويلة للسهرة اخرجها محمود مرسى واعضاها للتليفزيون فحتى ذكى من قصة « القطة » لاحسان عبد القدوس .. ويومها التبرع ناشى بينى وبين محمود من اول دراما تليفزيونية في العالم وهى « جنازة ملاك من الوزن الثقيل » التى كتبها رود سيرلنج وقدمها التليفزيون الامريكى .. كتب مشغفا على الجهد الكبير الذى يبذله محمود مرسى في روايته ، خاصة اذا وضعنا في الاعتبار ان رود سيرلنج صورت روايته سينماليا واستغرق تصويرها في بلاوهات سينمائية شهرا ونصف شهر بينما كانت مضامره محمود مرسى تصور بالفديونيب - اصعب انواع الممثل التليفزيونى - وكانت أولى التجارب من هذا النوع من الروايات التى يقوم عرضها سائرين .

## ● التليفزيون والمسرح ●

واعتمد مخلصا ان نجاح محمود مرسى في « القطة » وبداية مايسمى بتمثيلية السهرة الطويلة بينما ، كان وازما مباشرا على التفكير في ايجاد مسرح خاص بالتليفزيون ، لم يلبث ان القى بكل ثقته على الحياة المسرحية ، وترك بصماته الواضحة عليها ، وفنت تقاليدنا ، والفرق المسرح - والناس ايضا - في « كم » ضخم من المسرحيات ، وتصلدت فرقة حتى وصلت الى حيز فرق تعمل كلها دفعة واحدة .. وظنى هذا النشاط وخلق نوعا من المسرحيات التى لا تعتمد على الجودة في كثير من الاحيان بقدر ما تعتمد على « النكتة » و « الحركة » المبالغ فيها من ممثلين هزلين

## ● مسرح الفكاهة ●

وحتى يمد ان صنفيت فرق التليفزيون المسرحية ، اقام التليفزيون مايسمى بمسرح الفكاهة او مسرح ستوديو ٥ ، وكانت هذه التجربة مستمدة كفكرة من نوعية الاساج الاجنبى الذى يستريحه التليفزيون مثل المسلسلات التى تحمل نفس الاسم و ٥ استمرارى لومى ، وغيرهما ، وفي العام الماضى قدم التليفزيون احمد مظهر وسناء جميل وخيرية احمد وابويكز عزت في سلسلة من هذه الروايات المقولة من ستوديو ٥ ، وقدم امالا اخرى لعبد المنعم عبدولى وبعض النجوم ، وكانت عدة الواحدة من هذه المسرحيات ساعة ..

ولكن كان هناك دائما عنصر يفقده هذا النوع بالمقارنة الى ما يقلده من الانتاج الاجنبى الوافد الى التليفزيون من الخارج ، وهو حرية الحركة السينمائية وما توفره من تعدد الديكورات والامكن وهو ما يلتقى في « الفيدويوتيب » كوسيلة تصوير ..

## ● المسرح الدرامى ●

ومن المؤكد ، ان التليفزيون ، بقنواته وعدد ساعات ارساله التى تزيد على ٢٠ ساعة كل يوم ، يحتاج الى نشاط مسرحى ، على ان يكون هذا النشاط خاصا به .. اذ لا يكتفى الاعتماد على تسجيل المسرحيات التى تعرضها الفرق الرسمية التابعة لهيئة المسرح او الفرق الخاصة فضلا من انه لا يستطيع بحال ان يتحكم في نوعية هذه المسرحيات ، او مستوياتها الفنية ..



● محمود دهاب وخيرية احمد ، وافى هسدا مشهد من مسرحية « قارقاش » ..

وعلى هذا ، فقد كان من الضروري ، ان ينتهى التفكير الى لون جاد من المسرح ، غير متواتر فيما تقدمه الفرق العامة والخاصة - واكثر انتاجها من اللون الكوميدي - الحبيب الهابط مع الاسف - وشأت فكرة المسرح الدرامى .. والذيت يوم الجمعة الاسبق اول مسرحية يسجلها التليفزيون من مسرح الدرامى يمد ان استاجر مسرحى الزمسالك والحبيب لكر يسجل منها مسرحياته ، كانت الرواية هى « حارة العشاق » لتجيب محفوظ وقد مثلها سعد اردش وكرم مطاوع وجلال الشرفاوى واحمد عبد الحليم ومثلت الدور النسائي فيها سحر الرشدى ، بينما اخرجها سعد اردش ..

وسجلت ايضا المسرحية الثانية « الكلمات المنطوقة » لتجيب سرور واخرجها جلال الشرفاوى واشترك في تمثيلها لائلى اصفوا المسرح وحالة فاخر وعبد الرحمن ابو زهرة وقاروق نجيب .. وتعد الان للتسجيل مسرحية « البير وغطاء » لميخائيل دومان اخرج كرم مطاوع وبشترك في تمثيلها احمد الجزيرى وعبد الرحمن ابو زهرة .. ويجرى سعد اردش برولات يومية على المسرحية الشعرية لشاعر الارض المحتلة سميح القاسم « قارقاش » تميدا لتسجيلها ، وهذه المسرحية بداية لامال قصرية مماثلة لصالح جاهين وصلاح عبد الصبور الى جانب برامج متنوعة لا تزيد مدتها على ساعة ..

ومن المشروعات التى تستوعبها فكرة المسرح الدرامى ايضا تجسيد الدراسات الاجتماعية او الفنية التى تتناول عضوا متناحية مثل « قصة المسرح العربى » للدكتور على الراى في ٦٠ حلقة متتابعة تروى تاريخ المسرح في كل المصور ويشترك في اخراجها جلال الشرفاوى وكرم مطاوع وسعد اردش .. و « الانسان » لمحمود امين العالم وهناك عدة هذا كله سلسلة مسرحيات قصيرة من « الحياة الزوجية » كتبها عبد المنعم سليم واخرجها احمد عبد الحليم ويشترك في تمثيلها خيرية احمد ورشوان توفيق واحمد سعيد .

## ● الكم والكيف ●

وهذا النشاط يمكن ان يحققه التليفزيون من طريقه « كما » كبيرا في الانتاج الدرامى ، الى جانب ما يصور فعلا في ستوديوهاته من تمثيلات درامية ، فضلا عن انه يمكن ان يحقق لهذا النوع الذى يحتاجه المسرح الجودة والمسنوى المس الرابع .. فهل يصلح التليفزيون في النهاية ، مابدا بالمداد الحياة المسرحية بمش فرق تروك بصماتها على المسرح وعلى اذواق الناس !! نرجو هذا ..





● نجيب المرح  
والسينما في الاعمال  
الفنية ... عمالا لعل  
التلفزيون ●

## فشلت الأغنية التلفزيونية .. ولكن .. إيرا

### كمال النجى

● مع ظهور التلفزيون في مصر ارتفعت شعارات تلفزيونية حماسية متفائلة كثيرة ومشيرة ، اذكر منها شعار «أغنية تلفزيونية بدلا من الأغنية التقليدية» .. هذا الشعار اللامع المدوي ، ارتفع في السنوات الثلاث أو الأربع الأولى ارتفاعا شاهقا ، لم يبا يهبط ويتواضع ويظلمه رأسه يوما بعد يوم وستة بعد ستة ، حتى أتم التلفزيون عشر سنوات من عمره السعيد المديد فلم يعد هذا الشعار اللامع بحاجة الى أن يتواضع ويظلمه رأسه ، فقد أصبح رأسه بالفعل مدفونا في الرمال كراس النخامة اتعبها الجري ولم يبق مفسق مفسر من استسلامها للصيادين ! ..

ماذا ! ..

لأن الذين رفعوا الشعار التلفزيوني الفخسالى اللامع لم يكونوا ملحنين ولا مفسرين ولا مؤلفي الأغاني ، ولا حتى مترجمين أو مستمعين ! .. كان الشكر من بنات الحكار المخرجين والمصورين الجسدد المتحمسين في التلفزيون ، هذا الاختراع الجديد الذي يريد اصحابه أن يفتخروا لشأسته الصغيرة أشياء جديدة ! ومن سوء الحظ أن الاختراع الجديد لم يوفق حتى الآن في اختراع أغنية تلفزيونية على النحو الذي بشر به وناذى رواد ماسبيرو في سلسلواته الاوائل المشتهلة بالحماسة والبحث عن الجديد ..

وإذا أردت الحقيقة فإن ذلك لم يكن سوء حظ بالمعنى الدارج لهذا التفسير ، بل كان من طبيعة الأشياء التي تفرغ نفسها دائما وتقول للحالين : أفيقوا ! ..

فلم يكن التلفزيون عندنا - مع تلك التلفزيون في أوروبا وأمريكا - الا امتدادا للمرح والسينما ، بل والراديو ايضا ، ولا صغ هزمهم أن يصنعوا الأغنية التلفزيونية ، جاموا بأصوات جديدة ولديمة يمسار

والدة التي يستغلها ، فلا بد أن يكون هناك ، ولا بد أن يكون المصير مميا .. وشيء ما يفتح التلفزيونيين ويضلل اليهم أن الأغنية لا تصبح تلفزيونية حقا الا عندما تفقد طبيعتها كمادة سماعية أصلا ، كأنها يعيها أن يكون أصلها مادة سماعية ..

والمخرجون الذين اقتنعوا بأن الغناء مادة سماعية نجحوا في تقديم مشاهد تلفزيونية ، بل ودروا تلفزيونية بأحد قبها العناء مكنه الصحيح ، كمسا رأينا في برنامج «الاستمعاء الحسى» وبعض المسلسلات التلفزيونية الأخرى التي تعيب عن ذاكرتى ..

أما التلويح والشرح بالصورة ، فلا ينتج عنه الا استغناء المشاهد بما يرى ويسمع .. والامثلة في هذا المجال غير قليلة ولا وقت للحديث عنها الآن ولا جدوى ..

تسألنى : هل يضرب التلفزيون عن التعامل مع المادة السماعية ؟  
الحول لك : لا ! ..

فالمادة السماعية أو الفغنية يمكن التعامل معها تلفزيونيا اذا روعيت طبيعتها .. وعشينا في مصر يجب أن نراعى طبيعة المادة الفغنية وطبيعة الفغناء العربى ايضا .. ونحن نكتب التلفزيون طبيعة المادة الفغنية ولا طبيعة الفغناء العربى ، وقد فشل في كل محاولاته الاعلامية التي من هذا القبيل ، وكان فشله مفسوما وعبروا وعظفيا تماما ! ..

ونجح التلفزيون حين أسلم قيادة للحقائق ، فنقل حفلات أم كلثوم نقلًا أمينًا ، وحفظ للأجيال القادمة ذخرا فغنيا فنيا لا يقدر بشئ .. ونجح كذلك فيما نقله بأمانة من حفلات فرقة الموسيقى العربية والمسرح الفغنية والاستعراضية ، وحفلات عبد الحليم وفريد وفايزة أحمد وشادية ووديع الصافي وصباح وسعاد محمد وغيرهم ..

في هذا النقل لم يتجاهل التلفزيون طبيعة الأشياء ، ولم يرفع شعار : « الصورة قبل الصوت » .. وأحرر مهمته بما تقتضيه من الأمانة التامة التي يبلغ حد النقل الحرى ، ولهذا نجح ..

لقد يقال : وماذا عن الأغنية التلفزيونية في أوروبا وأمريكا ..

أقول : نجحوا فيها ! .. لأنهم ساءروا روح موسيقاهم وفغنائهم ولم يلغوا الصوت ، ولم يحملوا الأغنية التلفزيونية مجرد لعب بالصورة ، أو لعب بين الصورة والامسية كاللعب بين القط وأعار .. ولم يحملوها كلعيقا وشرحا .. وهذا ما لم يعملوا اليه بعد في ماسبيرو ، ولا ميب في عدم الوصول اليه حتى الآن ، ولكن الميب هو تحمل الوصول اليه ، والتشجيع بما هو ممكن وموجود في سبيل ما هو غير موجود ، وغير ممكن حتى الآن ..

أخيرا يقال : ماذا عن الأغنية الاعلامية .. ألم تنجح في التلفزيون ! ..

الجواب : نجحت .. لأنها الفغنية اطلاقية لا لأنها الفغنية تلفزيونية .. وإذا فحنت الراديو سمعت هذه الأغاني نفسها ، فهي إذن أغاني اذاعية ، ويمكن أن تداع في السينما ايضا ، ولا يمكن أن تكون أغنية الست سنسة وأغاني صاهيق الفسسيل وصبيدات العشرات وامثالها هي الأغاني التي يحفظها عنها جبل التلفزيون العظيم ! ..

آخر كلمة : ممكن جسدا ان يصبح الغناء مادة تلفزيونية صميعة ، وليس مجرد مادة منقولة من وسائل فنية أخرى - مع أهمية هذه المادة المنقولة ووجوب استمرار نقلها - ولكن ما هو ممكن جسدا بالتصديق والثاني والتفكير والإبتكار الفغنى الخلاق ، قد لا يكون ممكنًا بسهولة وفي أربع وعشرين ساعة ، أو حتى في أربع وعشرين سنة .. (والثاني السلامة) ..



## الحكامة مناسبة المبدئية

بعددنا التاريخ من تجربة تلفزيونية أجريت في القاهرة في ٣ مايو ١٩٥٦ .  
ولد خلق عليها « الصور » في هذه المسارح بتاريخ ١٩٥١/٥/١١ تحت عنوان « تجربة التلفزيون » نجح في مصر .  
وكان له أجرى التجربة الشركة الفرنسية للصناعات الراديو تلفزيونية . وأقيمت محطة الإرسال بجنى سينتروال باب اللوق بالبور الرابع ، وكانت عبارة عن ثلاثة للتصوير به أربعة أجهزة للتصوير وإرسال الصوت .

وكان على شاشة جهاز الاستقبال بجنى الإذاعة لقمة الأخبار يقصها كبير المذيعين « صلاح زكي » مع إحدى المذيعات ، ثم فاصلت فناني محمد الكحلوي وعرضا للآزياء وعاصلا هناليا

وأعلن الجنرال ليسكي مندوب الشركة الفرنسية بيجاج التجربة ، وأن جز مصر من أصلح الأجواء التي تساعد على تميم التلفزيون . وأعلن أن سكان القاهرة بمواصفات جوها الساحر يستطيعون أن يشتموا بهذا الاختراع أكثر من لندن وباريس وفي ٢٠ مايو عام ١٩٥٣ نشرت جريدة

« البورس ايجيبس » : أن هناك اقتراحا مبروفا على الحكومة المصرية بإنشاء محطة تلفزيون بالقاهرة ، وأن المحطة ستبنى أولا منطقة لفرها ٦٠ كيلومترا بالاضلاع ، ويمكن أن تزداد فيما بعد ونشرت جريدة الاهرام في ١٩٥٤/١٢/١١ تحت عنوان « محطة للتلفزيون فوق جبل المقطم » :

أن الصاع صلاح سالم عرض على الرئيس جمال عبدالناصر مشروع انشاء دار للإذاعة ومحطة تلفزيونية فوق جبل المقطم . وقد وافق الرئيس على ذلك ، واجتمع الصاع صلاح سالم بالاستاذ أمين حماد مدير هيئة الإذاعة والمهندس صلاح طاهر وكيل الإذاعة للشؤون الهندسية وهذا إلى الأستاذ علي الدين فؤاد كبير مهندسي الإذاعة بوضع المواصفات اللازمة لهذه المحطة والاستوديو والأجهزة الخاصة به ، حتى يمكن إعلانها في مناقصة .

وطبقه الاحرام فكانت أن محطة التلفزيون ستقام على مساحة لفرها خمسة آلاف متر مربع فوق جبل المقطم كما سينشأ الاستوديو الخاص بها على مساحة كبيرة بجوار مبنى الإذاعة الجديد بميدان التحرير .

ثم نشرت الاهرام في ١٩٥٦/٤/٢٥ بعنوان « الثورة تطلق مشروع دار الإذاعة والتلفزيون » ١٠٨ الأولى جنبه لنق الاساسات للدار الجديدة في خلال ٩ شهور . . . أن الاختيار قد استقر على قطعة أرض في شارع ماسيرو ونقل على البيل ولوق مساحة تقدر بـ ١٢٠٠٠ متر مربع .

وتوقف المشروع الكبير بسبب عنوان ١٩٥٦ ثم استؤنف في عام ١٩٥٩ وبرزت منه نقطتان :

● تنفيذ المشروع على نطاق واسع لكي يغطي أكبر رقعة ممكنة من الجمهورية . .  
● توفير أجهزة الاستقبال التلفزيونية وأن ينشأ مصنع محلي لإنتاجها . .

ورسا المعطاء على شركة RCA وتم اختيار النظام الهنسي الذي سيقع في الإرسال ، مع مراعاة استحداثات التيار الكهربائي المادي . وفي يناير ١٩٦٠ بنى في تنفيذ المشروع بالانشاءات الهندسية ومحطات الإرسال .

وكانت تعد التجارب الأولية على الإرسال على مسرح قصر عابدين . وفي نفس الوقت يجري إعداد بلانومات الاستوديوهات بالدار ، بجانب الإرسال السينمائية التي يجري العمل بها في بلانومات ستوديو مصر . وفي يوم ٢ يوليو ١٩٦٠ بدأت التجارب الخاصة بالإرسال التلفزيوني

رضا الشافعي



● الكحلوي ●



● صلاح زكي ●

٢٤

## ساعة

قبل افتتاح الإرسال التلفزيوني  
● التلفزيون يبحث عن الفنانين ببوليس النجدة

هؤلاء الفنانين من الاسكندرية والعودة بهم إلى القاهرة في نفس اليوم ، ويشجع تحت يديه مجموعة من السيارات لتسجيل مهمة نقلهم لورا . . حسن حامى يقول للظفي وهو يودعه :  
« أما أن تحضر هؤلاء الفنانين وأما أن تلقى بنفسك في البحر ولا تعود ! »

لظفي نور الدين يخرج من مبنى التلفزيون - ولم يكن قد تم ساء أكثر من الدورين الأول وأثناس فيه - ويصل في الخامسة صباحا . . ومشا يحاول العثور على مساكن المصالحات والفنانين .

لظفي يسأ إلى شرطة الوحدة في الاسكندرية يطلب مساعدته في البحث عن هؤلاء الفنانات والفنانين . وتعود السيارات إلى القاهرة بعد أن امتلات بالطربين والمطربات . . ولا يكاد هذا المركب يصل إلى أبواب التلفزيون حتى يسقط لظفي نور الدين مضجعا عليه من فرط الاجهاد .

الفنانون يدخلون الاستوديو كيجنوا كمال أبو الصلا مدير البرامج السينمائية بمسبك بالمعشبة ويكنس الديكور وزيل منه الأتربة . . ويصدها بحره بحردل ملء بالماء وتأخذ لظفي أرضية الديكور استكمالاً .

اسامة تشير إلى اسامة والصف . أرسل الحفلة بدها الانشادات على وحوه الحميم أمم أمين المشاهدين . . لا أحد يعرف قصة النساء الذي كابدته أسرة التلفزيون المتواضعة وقتها حتى وصل كل شيء سليما إلى مينيك !

حسين عثمان

صباح ٢٠ يوليو ١٩٦٠ . . لم يبق إلا ٢٤ ساعة وافتتح الإرسال التلفزيوني لأول مرة في تاريخ مصر . الانصاب متوترة . الفنون يستمدها انقلب والترقب والاجهاد . نفس هذه الميون لم يتم في الاسابيع الأخيرة إلا بمعدل ساعتين أو ثلاث في اليوم !

احتمام مام للمصلي في ذلك اليوم . . الاحتشاح لم مقصور على المرححين أو المذيعين لحسب بل يضم اليهم السحرة والفراشون . . حسن حلمي يرجمه انه يرأس الاجتماع

بصفته أول مدير عام للبرامج ، حسن حلمي يخرج أوراها كثيرة من حقيبته ويقرأ التعليمات الخاصة بكل واحد من الحاضرين بالاسم . وفي نهاية الاجتماع أعلن انه لا يحوز لأحد من الحاضرين أن ينادى بجنى التلفزيون قبل

نهاية الإرسال في صباح يوم ٢٢ يوليو فإن الجميع مجتذون لهذه اللحظات التاريخية . لحظة انطلاق الإرسال من التلفزيون العربي .

العمل يجري في ستوديو واحد - أقدم ستوديوهات التلفزيون الآن - حيث يقوم مهندسو الديكور بأعداد مشاهد حفلة المنوعات التي تقرر تقديمها في

آخر لحظة . . ولم يكن أحد من الفنانين والفنانات الذين وقع عليهم الاختيار موجودا بالقاهرة ، وكان معظمهم في الاسكندرية حيث تكثر ملاهي الصيف على الشاطئ . . حسن حلمي يكف زميله لظفي نور الدين بمهمة جمع



## إنه في يوم ... مثل هذا اليوم ... من عشر سنوات!



● كارول في تسريعة البجعة عند ١٠ سنوات ●

مر لها الناس على شاشة التلفزيون ، أما أول مديح لمصو صلاح زكي الذي قدم أول الأخبار الخفيفة من « معرض رسوم ليكاسو » الذي أقيم في لندن ، وبمصاحبة صوته « كانت تظهر على الشاشة رسومات الفنان بيكاسو التي كانت جديدة تماما على الجمهور المشاهد .. لم خبر آخر من تربية موسم الصيف

النساء أمام التلفزيون يتحسّن شعرهن غير مصدقات .. الخبر يقول بالصورة أن آخر تقليد باريسية لتربية الشعر هي هكذا .. لرجع إلى مائة سنة إلى الخلف .

لم يزل على الشاشة وجهه « أنجيلا » وهي موديل تسريعات « أرابيسك » للسيدات ذات الشعر القصير .

تختفي أنجيلا وتظهر مكانها الموديل « كارول » بتسريعات البجعة .. ثم الموديل الجميلة « بياليسي » ، أنها لتسريعات تسريعات مبتكرة لمن الربيع ، للفتيات الصغيرات .. وفي تلك الليلة كانت كل نساء القاهرة اللاتي شاهدن هذه النشرة

الأيدي تمت بمطايح التشغيل في الجهاز السحري المجهز ١١ الجميع يحدقون في الشاشة الصغيرة ، في انتظار اللحظة التي يتم فيها الإرسال . ماذا لي جراب هذا الجهاز ١١

آخرون ، اخلدوا يحدقون بعدم الذهاب إلى السينما والاسترخاء أمام هذا الساحر الصغير .

● الزمان : منتصف عام ١٩٦٠ .

● المكان : مبنى التلفزيون .

● الموضوع : الاستعداد لبداية الإرسال .

وفي مساء ٢١ يوليو من نفس العام ، وبعد كلمة الافتتاح ، ولد أول منافس قومي للسينما .. لم انطلق صوت محمد جبريل الوهاب في نشيد الثورة ، وكان هو أول مطرب وأول أغنية نظيفة تقدم على شاشة الصغرى .. ثم بعد انتهاء صد الوهاب ، خرج طليبا وحده يبتسم .. الصوت يقدم نفسه .. تمت مصطفي .. وكانت هي أول مذيعة

الناس أمام الجهاز السحري لا يزالون ينتظرون ما سيقدّمه لهم هذا الساحر الصغير .. ماس أحمد يقدم سيرة موجبات ثانية .. السهرة يشترك فيها عد الحسيم ولديرة أحمد ووردة الجزائرية وهدي سلطان وهي من الخراج حسن حلمي الذي كان مديرا عاما لبرامج التلفزيون وأول مخرج عمل به « م . ن .

الخفيفة ، يلفن أمام المرأة ، يتخيلن أنفسهن في تسريعات جديدة .

وكانت أول نشرة سياسية يقدمها التلفزيون .. لقطعات تصور الاستعداد لافتتاح مجلس الأمة والتشريعات الجديدة ، اللقطات لرشاد القوصي الذي كان أول مصور تلفزيوني .

### ● مجلات التلفزيون ●

أصدر التلفزيون منذ ميلاده حتى الآن عشر مجلات مرئية هي :  
● مجلة يوم الاثنين ● أول مجلة تقدمها التلفزيون ، وكان يقدمها ويرأس تحريرها سمير لبيب وعاشت ٦ أشهر .  
● مجلة الألفاني : وكانت تقدمها ليلى طاهر ويخرجها دؤيب صايغ ..  
● مجلة التلفزيون ● وكانت تقدمها أماني ناشد وميلاد بسادة ويخرجها عادل صادق وميلاد بسادة ثم إبراهيم الشنقري .  
● مجلة الفكاهة ● وهي مجلة متنوعة وكان يخرجها محمود الشريف .  
● مجلة المرأة ● وكانت تقدمها نادية الخادم ويخرجها مديحة كمال .  
● مجلة الدنيا الجديدة ● (للأطفال) ..  
● المجلة الفنية ● وكانت تقدمها سلوى حجازي وأماني ناشد بالناوب ويخرجها رضا الشافعي وأمال عزب بالناوب .  
● مجلة الأمد ● وكان يقدمها عباس أحمد ويخرجها إبراهيم هيد الجليل لم أصبحت تحمل اسم حياتنا الثقافية ..  
● اللبلم الثعالي ● يقدمه فؤاد شاكر .  
● عزيزي المشاهد ● تقديم أماني ناشد وسعيد حيازة ..



● أماني ناشد ●

### سبح التلفزيون

● بدأ التفكير في انشائه منذ عام ١٩٥٣  
● مقام على أرض مساحتها ١٠٠٠٠ متر مربع ، في الأرض المجاورة التي كانت مقامة عليها جمعية الرفق بالحيوان سابقا .  
● عند الاستوديوهات المنتجة فيه ١١ ستوديو  
● عند سيارات الإذاعة الخارجية الثمان  
● عند سيارات التسجيل الثمان  
● يعمل به ٢٣ مصداخص منها الثمان لنقل الديكورات  
● ارتفاعه ١٠.٤ أمتار  
● يتكون من ٢٩ طابقا إذا حسبنا الدور الأرضي على أنه طابق  
● ارتفاع برج الإرسال التلفزيوني بالقاهرة ٣٠٠ متر من سطح البحر ويغطي دائرة نصف قطرها ١٠٠ كم حول القاهرة



# سينمائيك

## أحدث برامج التليفزيون

سعد الدين توفيق

● ناهد جبر وبرنامج سينمائيك ●

كانت السينما اليابانية هي الحلقة الأولى من البرنامج التليفزيوني الجديد «سينمائيك» وهو اختيار موفق للغاية .. لأن الفيلم الياباني هو أول فيلم عربي يهتم العالم .. فقد كان أول فيلم «أفسوسون»

للمخرج اكيرا كوروساوا بسم جوائز في مهرجان كان والهندية سنة ١٩٥١ هو أول تقدير عالمي يظهر به فيلم لم تنتج من استوديوهات هوليبود أو استوديوهات أوروبا ..

واهم ما يمتاز به الفيلم الياباني أنه يحمل طابع بلاده .. ويكفي أن ترى مشهداً واحداً من أي فيلم لكوروساوا لكي تدرك على الفور أن هذا الفيلم «صنع في طوكيو» ..

فلما بدأت الحلقة الأولى من «سينمائيك» التي قدمها التليفزيون على القناة سبعة في شهر الأربعمائة الثاني «أبليس» مقدمة البرنامج ناهد جبر فقد دخل دكتور ياباني به مرأتين ومراوح ورسوم .. أكثر من هذا أن ناهد أرادت ثوباً يابانياً أيضاً واستلقت حديثها بكلمة موحدة من تاريخ السينما اليابانية

وخرجت ناهد جبر الامسول الفنية التي أمتد منها الفيلم الياباني طابعه المميز وأهمها مسرح الكابوكي العظيم الذي وصله المؤرخون والنقاد الغربيون بيان تأثيره في حياة أهل اليابان كان أكبر من تأثير المسرح الغربي في حياة أهل اليونان .. وأثناء هذا الفرح كنا نرى على الشاشة الصغيرة مساهمة من مسرح الكابوكي .. وكانت مشاهد حدة .. ولكن لم تقل لنا ناهد شيئاً من هذه المساهمة وما هي هي .. وعندما تكلمنا عن الخمسوج





● توشيرو ميغوني في دور قاطع الطريق وتراه في الصورة الاولى عند لقاء القبطي عليه ، والثانية مع زوجة النبيل ...

لدولة لصيرة مركزة كهذه تستطيع ان تقدم المنهج المحب للسينما خدمة عظيمة .

وارجو اخيرا ان تباد اذاعة حلقات هذا البرنامج في يوم اخر على قناة الخمس . ولو انني اعرف ان اهل ما سيرو لا يمتثلون للاسك بنظام الامادة .

ونشرت كلمة من لاهد جبر كمقدمة برنامج . لهذه هي اول تجربة لها . ومن هنا كان يبدو عليها شوق من الارتباك .

واضحا انها تفتش في كل لحظة ان تلتصق الكلام الذي حفظته . وكان في صورتها رهبة خفيفة

تحسها كلما عادت اليها الكاميرا لتستأنف حديثها . ولعل الذي ساعد من ارتباكها ان المخرج جعلها تقدم البرنامج والفة وسط ديكور ياباني . ولو انها كانت مثلا جالسة على مكتب بين علمي الاطلاع وحلقات الفلسفات

معلقة على الحائط . وبين يديها النص الذي ستقدمه كنا لتسمرت بقدر اكبر من الاطمئنان . لانها تستطيع ان ترجع الى النص في أية لحظة . بل وتستطيع ان تقرأ منه ايضا . وهذا ليس صعبا .

اما حكاية الدكتور الياباني واللاس اليابانية التي اختارها المخرج لكي تفتش مع حلقة راشومون . فهي صلبة لخرافية لا ضرورة لها على الاطلاق . فصورنا مثلا ان لاهد جبر متردد في حلقات تاليسنة

ملابس عتيقة وصينية ويونانية وهكذا . ولكن ماذا سيجعل المخرج اذا كانت الحلقة من فيلم طرزان . او من جود هاواي . . . ماذا متردد كمقدمة البرنامج ؟

واحب هنا ان اوضح ان هذه الملاحظات العابرة لاقتل ابدا من المجهود الضخم الذي بذل في اعداد وتقديم الحلقة الاولى من البرنامج الجديد حتى جاءت في هذا المستوى الطيب والمثير . ولا يجب ان ياتي البرنامج على هذا المستوى فان العناصر التي اشتركت فيه كلها من السينمائيين الدارسين . امسك البرنامج الثالث الذي شمل في صميمه وقد درس اسسها في المعهد العالي للدراسات السينمائية بباريس . الابداع ، ومخرج البرنامج محفوظ هوسر ومقدمته لاهد جبر درسا الاخراج في العهد الياباني للسينما بالقاهرة .

واول عيب في هذا البرنامج ان مدته قصيرة جدا . فلا يمكن في نصف ساعة ان تفرح للمشفرين قصة السينما اليابانية وتطورها . لم نحلل لاهدا شيئا مكملا . راشومون ، فجللا والميسا ومليدا . لم نعرض مشاهد كافية من الفيلم . ولي انتادي ان هذا البرنامج يحتاج الى ساعة كاملة حتى يستطيع ان يكسب للمشفرين اكبر قدر مستطاع من الفيلم نفسه . وبذلك يسم هذا البرنامج وزميلة فيلم الاسبوع الذي تقدمه هذا ابو السمود في توعية المتفرجين بالقيم السامية وطوره عندنا وفي العالم .

ولكن لحق اكبر فائدة من هذا البرنامج للابد من ان لتسيف اليه في كل حلقة صلبة تقييم وتحليل تقدي للفيلم وذلك من خلال ندوة قصيرة . ليجع دقائق فقط . قبل او بعد عرض الفيلم . فتكون مناقشة بين محسوسج دارس وثالث سينمائي مثلا . او بين كاتب سيناريو وممثل . وهكذا . وليس من شك ان

لتصني ياباني معروف اسمه اكونا جابوا انحر بمسند لشر قصته في ١٩٢٩ وكان في الثلاثين من عمره . كذلك لم نعدنا من الجديد في سيناريو هذا الفيلم الذي يقدم لتسا حادثة واحدة هي جريمة قتل لراها كما يرويها كنا اريسة اشخاص . هم القاتل ، وزوجة القاتل ، وروح القاتل نفسه ، واخيرا الشاهد الوحيد وهو المظالم . وبعد ان تروى اربع قصص مختلفة لنفس الحادثة نعود ان الفيلم يقول ان الحقيقة شيء غير حقيقي .

كنت اتمنى هنا ان نسمع من لاهد شيئا لابد منه . فان فكرة فيلم راشومون . تذكر على الفور بمرحبة بيرانديلي المروعة . لكل حقيقته . الا ترى ان هناك خطأ مشتركا بين هذين الفيلمين ؟ بل ان موسيقى الفيلم . وهي عبارة عن جملة موسيقية واحدة تتكرر بتوزيع مختلف لتول الفيلم . تذكر ايضا بوليرد وايل . . . البنتا هيسد الموسيقي مثيرة للاهتمام بسلا والتسكول لاهيا عصرية في حين ان حوادث القصة جسيمة في القرن الثامن .

ولست تامة ان نقول لنا ان بطل الفيلم هو توشيرو ميغوني اعظم ممثل صرقة السينما اليابانية حتى الان . وقد قام بطول معظم الافلام التي اخرجها كوروساوا وعلى الرغم من ان المخرج يحس بان ميغوني يؤدي دوره بأسلوب ياباني واضح ، لان النقاد اليابانيين قد فسروا عليه جملة كمروء واهموه بان اذاعه لدور قاطع الطريق كان تقليدا ودينا لأسلوب الاباء الوافدي الغربي .

الياباني مهو بجوتشي قالت انه اكتشف ان وسامى المدرسية التأثيرية الفرنسيين مثل دهنوار ، وماتيس قد تألروا بأسلوب الرسامين اليابانيين . وكنت اوقع هنا ان تظهر على الشاشة الصغيرة رسوم هؤلاء الفنانيين الفرنسيين لوضح مدى تأثرهم بالفن الياباني . ولكن هذا لم يحدث مع الاسف . ولست اذكر ان السبب في ذلك مع ان هناك عشرات من الكتب التي تفسر نماذج من هذه اللوحات . ليس في مكتبة التلفزيون كتاب واحد يفسر لوحات لريثوار وماتيس .

وعلى الرغم من ان لاهد قدنا طويلا من مهو جوتشي ومن قبله العظيم . حكاية القصر تحت المطر . الذي اخرجته في سنة ١٩٤٨ . الا اننا لم نر على الشاشة الصغيرة شيئا واحدا من أعمال هذا الرجل . ولعل السبب في ذلك هو ان هيسد الحلقة كانت مخصصة لتلسم واحد هو راشومون . كوروساوا . وقد اخبرت للعرض مشاهد قوية ومعبرة من هذا الفيلم . وهو فيلم يستحق لئلا ان يخصص له حلقة كاملة من هذا البرنامج . ولكن الاهتمام بهذا الفيلم ليس مبررا لان نشي الحديث عن صاحبه . ومن تطوره الفني قل راشومون . وبعد . هل تحالف على مستوى مد ان نال ٧ حوايز في سنة واحدة . ام لا ؟ هل راشومون . هو الفيلم الوحيد الذي سيذكره تاريخ السينما لهذا الفنان ؟

ودونا لاهد قصة التلسم . ولكننا لم نذكر لنا المصدر الذي اعتمد عليه كاتب السيناريو . والحقيقة ان سيناريو راشومون مأخوذ من عمل ادبي



## فاطمة مظهر تنتظر

ووجه جديد وخطى تلك خطوات  
بارزة في الحياة الفنية. وتخرجت  
في كلية الآداب، ورأى المخرج  
التيقنوني، محمد، فاضل، فاعجب  
بها وأستد إليها دون « مني » في  
حلمت « الماهرة والناس » فاعجب  
بها الناس بعد أن وجسدوا في  
التمثيل التي تشرها في الحفلات  
صورة لكثير من القضايا الاجتماعية  
ومن حلمت القسامرة والناس  
انتقلت إلى السينمائي في ادوار  
صغيرة دون مواهبها بكثير ولكن  
لستت بالسهة من سينمائها في عالم  
السينما فهي ما زالت صغرة  
.. واما زائد سطر فرسها









بحرم منحهم التليفزيون

شهادة الميلاد

### ● مديحة حمدي .. التجارة أو معهد التمثيل ●

بدأت مديحة أيضا في التلفزيون ... وقبل أن تقدم على العمل في المسرح سالوها هل هي مستعدة لمناخنة خربجاب معهد الفنون المسرحية وفلت خربجة كلية تجارة عن شمس عام ١٩٦٧ التحدي وعملت في مسرحية « السكرتير العنق » في دور نعيمة فكتفت عن موهبة كبيرة لفت إليها الانطسار فاستندت إليها بطوله مسرحيات أخرى مثل « من أجل ولدي » فلوب خالية - الشيخ رجب - الأرملة الشابة « فلفت نجاحا كبيرا وفي نفس الوقت كانت تشارك في برامج التلفزيون خاصة حلقات « رسالة » و « في بيتنا مشكلة » وعدد من التمثيليات والمسلسلات لفتت انظار السينما إليها فاستندوا إليها دور البطولة في فيلم « زقاق السيد البلطى »

### ● ليلى طاهر ..

#### ● أعادها التلفزيون

لم يبدأ في التلفزيون .. أما بدأت في السينما حيث أختارها رئيس نجيب لدر في فيلم « أبو حديد » . لكن الاضواء لم تتوقف كثيرا عند ليلى طاهر حتى أن السينما نسيتها .. هي بدأ التلفزيون . وعلى الشاشة الصغيرة ظهرت ليلى مرة أخرى ، ظهرت كمقدمة برامج في « مجلة التلفزيون » و « مجلة الاغاني » و « دنيا النغم » وظهرت كممثلة في قصص مثل « الحب الكبير » « مريم الجديدة » « امرأة وثلاثة وجوه » « أيام لها ذكرى » حلقات « اللقاء الرهيب » . كما اجتذبت مسرح التلفزيون أيضا .



### ● شويكار وخبطة الحظ

كانت بداية علاقتها بالسينما عندما اشتركت مع فرقة أنصار التمثيل في مسرحية « آخر العنقود » .. ولكنها لم تبدأ حياتها الحقيقية في الفن عندما ظهر التلفزيون وانطلقت تشارك في تمثيلياته خاصة التي كان يقدمها برنامج مع العائلة في بداية الأرسنال التلفزيوني ، ثم التقت بفؤاد المهندس في مسرح التلفزيون ، كان هذا اللقاء أشبه بطريقة الحظ في حياتها ..

### ● سهر زكي من التلفزيون للسينما

كانت راقصة صغيرة منا ومكانة في الاسكندرية وراها المخرج المكشف محمد سالم ، فرفض على « أسرتها » أن تعبر إلى القاهرة للعمل في برامج التوعات ومن هذه البرامج بدأت شهرتها كراقصة شرقية حتى أصبحت واحدة من أشهر ثلاث راقصات ... ومن طريق أعمالها في التلفزيون أصبحت نجمة سينمائية فقامت ببطولة فيلمين في الموسم الماضي .. وها هي تمسك الآن في بطولة فيلم جديد في الموسم القادم .







● ثلاثي أضواء المسرح .. بدأوا من كوتوموتو ●  
يرجع الفضل في تكوين الثلاثي وظهوره إلى برنامج التلفزيوني .. في البداية ظهر جورج في برنامج « مع الناس » الذي يقدمه فؤاد منيب ولم يكن قد مارس التمثيل من قبل إلا في حلقات الجامعة ثم ظهر سمير مع جورج مشتركا معه في إحدى فقرات البرنامج . وسمعان ما انضم إليهما ثالثهما عادل نصيف .  
وشاهدناهم محمد سالم فقدمهم في برنامج « أضواء المسرح » وفي هذا الوقت انضم إليهم النصيف أحمد بدلا من عادل نصيف . وقد اشتهر عليه محمد سالم في البداية . وحصل الثلاثي في استكش « كوتوموتو » .. فحقق نجاحا كبيرا وبعد ذلك عمل الثلاثي في فرق التلفزيون ولعبوا في مهرجانات التلفزيون . وعملوا في فرق مسرحية أخرى إلى أن كونوا فرقة استعراضية فنيائية خاصة بهم ..



### ● نور الشريف نجم الكرة ونجم الشاشة ●

البداية لنور الشريف جاءت مع البرنامج التلفزيوني « القاهرة والناس » قبلها مثل نور صيدا من الأدوار الصغيرة في التلفزيون فأخبره محمد فاضل بطولته « القاهرة والناس » ومنها بدأ يلعب ويكبر كنجمة . قبل هذا كان نور نجما في عالم الكرة . ثم كان اسمه قد ظهر فإن اسمه الحقيقي محمد جابر . نجم الزمالك ، ثم ترك الكرة . ودخل معهد الفنون المسرحية . وهو من الفرقة الثانية أحياه نبيل الإلهي بطولته مسرحية « دوميو وجولييت » لكن مقاب حاله دون عرض المسرحية . وبعد نجاح نور في التلفزيون تقدم في السينما ، اختاره حسن الإمام لنور كما في فيلم « قصر الشوق » . ثم مثل في نفس العام ١٤ فيلما ، وارتفع أجره إلى ٧٠٠ جنيه في فيلم « زوجي والكلب » الذي أخرجه سعيد مرزوق . وتتابعت أفلامه . كما نجح في تقديم برنامج تلفزيوني على القناة ٧ كل يوم جمعة اسمه « شوق بفتلك » وهو برنامج يحتاج إلى مقدم ذكي ومتف .

### ● صلاح قابيل ولد في مسرح التلفزيون ●

ولد صلاح قابيل في ليلة مولد مسرح التلفزيون عندما مثل دور ضابط في مسرحية « شيء في صدري » وتوقع له الكثيرون مستقبلًا ضاها زاهرا ، ثم لعبت مكانته حين قام بطولته مسرحية « اللص والكلاب » وأصبح اسمه معروفًا للجمهور بعد عدة تمثيليات تلفزيونية منها الخوف والبديلة وكانت كل هذه الأعمال مفتاح طريقه إلى السينما التي قام فيها بعدة بطولات مرموقة .

### ● عبد الرحمن على .. طار ●

معلم بمؤسسة الصناعات الهندسية .. مع في التلفزيون كمقدم لبرنامج « ٢٠ سؤال » يتمتع بمزيج من الجاذبية والاحترام . استطاع بسرعة أن يصبح نجما تلفزيونيا يتميز بالخصوبة والدكاء والرفقة والشخصية . لعبت نظر كمال الشيخ فاستد إليه دور منصور باهي في برنامج نجيب محفوظ . طار عبد الرحمن على من البرنامج بدون سبب واضح . . . يوفق جدا في اختيار أدواره السينمائية



### ● حسين كمال .. من يفتح الباب ●

قبل التلفزيون لم يجد عملا في السينما . واضطر أن يقبل وظيفة مصمم أزياء في فندق هيلتون . مع أنه سافر إلى فرنسا . وظل أربع سنوات يدرس فن الصورة لكنه لما عاد طاف بالخرجين جميعا فلم يجد منهم أي عمل له . فلما بدأ الإرسال التلفزيوني من في التلفزيون ، فيها بتمثيلية كوميدية في نصف ساعة بعنوان « العلف ورايا ورايا » ، ومن انتساجه بعد ذلك « رنين » و « المظف » والأولى نالت الجائزة الأولى في الدراما . والثانية نالت الجائزة الأولى لمهرجان التلفزيون فبرز هذا الفوز اختياره لإخراج ثلاثة أفلام سينمائية . اختاره لها صلاح أبو سيف رئيس مجلس إدارة شركة الإنتاج السينمائي وقتها . واستند إليه لإخراج المستحيل . والبوسطجي . وشهد من الخوف .



جعل الله كلامي خفيفا على قلوب مديعات التليفزيون  
اللاتى اعرفهن كلهن . . واتوكل على الله واستعير  
عنوان (( والله العظيم اقول الحق )) بداية لكلامي . . .  
وسامح الله مدير تحرير هذا العدد الذى يريد ان  
يلخصت علاقتى بالمديعات الفضليات . . الجميلات !



تحقيق: صفية ناصف • عدسة: سعيد عبد الحميد ومحمود عارف

# آراء خريمو

## صحفية ص

• الأثرى •



قبل كل شيء أريد أن  
اصحح مفهومنا عن المديعة  
الليفسزيونية « المديعة  
التليفزيون نجمة »  
ولكنها نجمة « بيتى »  
نجمة داجنة « نجمة  
صديقة للأسرة يجب أن  
يعتبرها رب الأسرة  
بمثابة جارة لا يتطاول  
عليها ولا يفكر فيها كأنى  
.. وتعتبرها ربة المنزل  
اخترنا ومثلا أعلى ..  
ليست نجمة سينمائية .  
وانما هى نجمة منزلية  
يمكن أن تقلدها أى فتاة  
وأى موظفة وأى عاملة ..  
ومن هنا فمسئولية  
المديعة تجاه المشاهدات  
مسئولية كبيرة .. لأن  
الفصل فى الحكم على  
شخصيتها ليس بالهجرة  
وليس بالمسالىح وليس  
بالإصرار فى الزينة ،  
وانما المرجع الأول والآخر  
الإناقة والمظهر المحترم  
والثقافة والشخصية ..  
وكثير من الذكاء مع قليل  
من المال يمكن أن يفصل  
الإعجاب فى هذا المجال  
وأبدا بـ ..



## ● ثريا عبد الوهاب ●

أقترح عليها عدم  
الباقلة في الماكياج وتقاليع  
الوجه التي تصلح لممثلات  
السينما وليس للديكات  
السينمائيين .

## ● عائشة البحراوى ●

طبيعية أكثر من اللازم !  
.. بسيطة أكثر من  
اللازم !

## ● سميرة شرابي ●

أقترح عليها أن تستبدل  
في مجموعة الفيديوهات  
التي تصورها على شعرها  
... وأن تكثر من الانضمام  
لغيره شعرها والا تحاول  
تغير منها أكثر مما هي  
صغيرة وأمودة !

## ● عزة الأتري ●

محتاجه الى أن تقص  
شعرها لكي تكون أجمل  
... محتاجة الى التحرر  
من شخصية احتها سهر  
الأتري ... محتاجة الى  
اعتمادها على مجموعة  
أكسوارات الى أربالها .

## ● وشا مدينة ●

جميلة جميلة جميلة  
ذلك الجمال الذي يوحى  
بالاحترام والشخصية  
القوية . تطوعها واتبع  
في كل تغييرات وجهها .  
لا تترك في استخدام  
الماكياج . تهتم جدا  
بانتساجاتها وسريعة  
شعرها .

## ● عفاف الحملاوى ●

أقترح عليها أن تغير  
باروكة شعرها ورموشها  
الصناعية وقسايتها !

## ● جيهان حسين ●

تستعمل يدها بشكل  
لايت للنظير وتعمل  
بشعرها الطويل تسريحات  
غريبة وتضيق من  
قسايتها مجموعة من  
الموديلات ذات الكرايش  
والدناديش التي تجعلها  
تبدو أكثر ضخامة وسمنة  
منها في الواقع فعلا .



● سلوى حجازى ، ومودج كبرى في بين مظهر نجمة التلفزيون ، ووجهة السينما ●

# ريجة في الـ ١٣ مذيعة .. كما نراها على الشاشة الصغيرة !

## ● سميرة الكيلاني ● ● سهر الأتري ●

ست بيت . معتدلة ل  
انافتها مع بساطة محبة .  
أقترح عليها أن تستبدل  
وتوسع في البوستيج  
الطويل لأنها يمكنها  
بشعرها الطبيعي مع  
البوستيج القصير أن  
تكون عدة تسريحات  
تجدد لها حتى لا تتجدد  
... أقترح عليها أيضا  
أن تتحسروا من ليس  
التغيرات وتضيف الى  
دولابها مجموعة قسايتين .



## ● هند أبو السعود ●

مصرية مصرية جذابة .  
... أقترح عليها أن تكثر  
من استعمال الألوان السادة  
في أزيائها وأن تجدد في  
تسريحات شعرها !



## ● معالي حسين ●

أم بمعنى الكلمة ...  
أرشحها لتقديم برامج  
الأمثال .

مثل طيب ومنشار  
لمذيعة .. لا الصد  
الانقاء هنا والشخصية  
نقط وإنما أصيب الأناقة  
التي يفتخر عليها الاحترام  
لها لا تفتخر ..



## ● نجوى إبراهيم ●

مذيعة شخصيت قبل  
فلوس السيئنا في  
الحمول على الأناقة  
بقروش قليلة . وابتها في  
تولى قبل معر السينما  
تستعين بالأكسوارات كاه  
على فستان واحد ذهبت  
به فاذا به يسدو كانه  
خمس عشر فستانا !



## ● ملك اسماعيل ●

لها طابع خاص لم يزل  
في جمهور المشاهدين بعد  
... أحيانا يتألف في  
انافتها وأحيانا يبدو أنها  
مستيقظة كثرها من النوم  
وجاءت الى مسكرة  
التليفزيون على مجل !







● مكياج نعمة  
المنظرون يحتاجون  
حاضر مع مواصفات  
الجملة • البيت • !



آراء هريم وصحفية  
صريحة

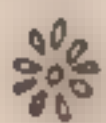
● المديعة يجب ان  
تكون صديقة الأسرة  
تعتبرها وبة البيت  
أختا ، ومثلا أعلى ..







● سلوى هجسازى  
بالألوان ... والألوان  
ليست صارخة ! ..



● الشخصية وليس  
البهجة والفالغ  
والألوان فى الزينة ،  
هى المرجع الأخير ..





● من مسرح التليفزيون الجديد ●

# حارة العشاق

د. رفيق الصبانات



● أحمد عبد الحليم ● كرم مطاوع ●

● حارة العشاق هو الاسم الذي اختاره نجيب محفوظ ليخبر من خلاله عن ( أزمة الأخيار ) التي يعرض لها رجل من الرجال حول قصة مصرية تتعلق بحبانه ومسئله واسايتة كلها. وحارة العشاق هي المسرحية التي يستهل بها التليفزيون تحريره مسرحية مشهورة ، يفتد عليها الكثير من المهتمين بشئون الفن في بلدنا آملا مشرقه ..

وإذا أردنا أن نحكم على هذه الحرية من واقع « حارة العشاق » لعلنا نسا أمام ندائه راحة ، تشجع على الكثير من الأمل ، ولعلنا نطرح كثير من أسئله الى بحريره استئذنة حال انطربا بها ..

في حارة العشاق نحن أمام مظل من نوع خاص هو ( صداقه ) رجل مع رجل أو أبا أو أي رجل كان في أي مكان من العالم العربي تتيح له تربية أسئلة لم يكن يحسم بها شئ من العراق في وجهه بحمله ينظر الى حاله وأبي حبه وإلى وأصه نظره جديدة . هذا ( العراق ) الذي خلقه من جديد والذي يعرفه بأنه راحة ونعمة ومعارف حمله بكثمت حننه معه وحمل مفهومه جديدا على حياته يتسلل اليها ، هذا المفهوم هو ( الشك ) .. الشك الذي يجسه يقيم علاقته بروجته على ضوء جديد ويرى فيها امرأة خائفة لتسحق الطلاق ..

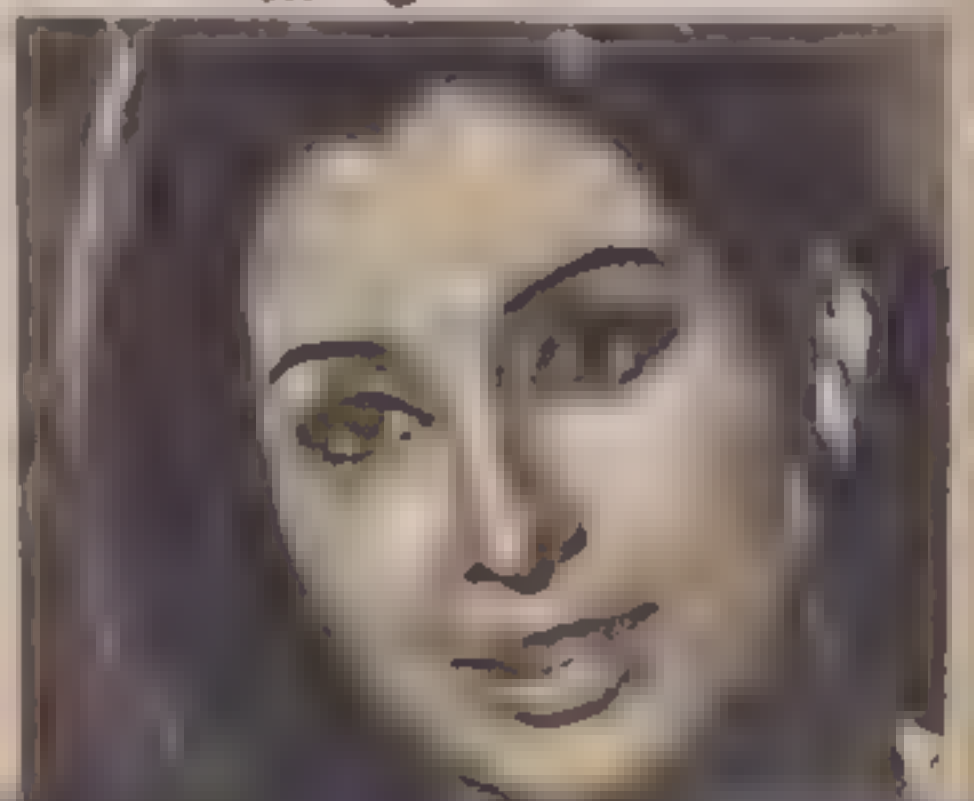
ويعود عبدالله ( حرا ) من جديد بعد أن تخلص من زوجته ، واعتقد أنه تخلص من الشك . أنه حر ولكنه وحيد ، والسعادة شيء بعيد عنه ، لأن قلبه ما زال يتعلق بهذه المرأة التي خبثته وتركها ..

ويأتي شيخ الحارة لزيارته ولد يد المون اليه ، ولدى الشيخ مروان مبادئ واضحة ، أنه يحارب هذا العدو ذا الألف فرار الذي تسيل الى قلب عبدالله والذي يدعو به بالحرب ، يحاربه بالأمل والتحقق . أن الشيخ مروان يؤمن براه الروحانية دون دليل ، لأنه يصنع نمه بالحب لا بالواقع الخارجية ، ولأن الحواس حذارة لا يمكن الركون اليها ، وعلينا أن نسقط دون قيد أو شرط في حضن الإيمان الذي يستطيع وحده فقط أن يهبنا الرضا والهدوء ..

ويقبل الزوج بهذا الحل ، ويترك نفسه للشيخ مروان ولبيادته الروحية المنيقة ، ويقبل أن تعود الزوجة الى الدار ، لينجب منها طفلا يدعوهم بمروان ..

ولكن الأيام يمرورها تكشف للزوج حقيقة شخصية الشيخ ، وأنه رجل بلا روح يتنادى

● بهير الرشدي ●



أما الزوج فقد اهتزت نقشته الكاملة بالرجلين ، رغم دفاع الزوجة والحاحها على أن يظل على أيمانه ، وأن الشك هذه المرة أمر خطير ، لأنه قد يؤدي به الى طلاقها طلاقا لا رجعة فيه ..

ومن خلال الماشية الأخيرة التي تدور بين شيخ الحارة وعبدالله يتبين لنا موقف شيخ الحارة الذي لا يريد أن يتوصل الى قرار ( أن الحارة شيء .. وأهلها شيء آخر ) فهو لا يبحث إلا في المبررات وعندما يسأله عبدالله عن الحقيقة يجيب ( لا تحت عينا .. أن الحقيقة لا شيء عندما يوجد الحب ) .. أنه لا يريد أن يعطي حكما نهائيا لأنه يريد أن يكون يمينا من الأحرار ، والانتظار هو العمل الأفضل بالنسبة اليه ، أما بالنسبة لعبدالله فعليه أن يتخذ القرار بنفسه ، ويضطر عبدالله الى التسليم ببرادة زوجته ، هذه البرادة المتروكة حتى تصفها بالشك ، وهذا الاستسلام للواقع المختلط ، الذي يرى عبدالله نفسه مدلوها اليه لأنه لا يريد أن يستسلم للجنون ..

هذه هي الخطوط الرئيسية لمسرحية نجيب محفوظ ، والرمز كما نرى لا يقف على الدهن ، وهو واضح لدينا ، يمسح هنا ، كما هو الشأن في أغلب ما يكتبه كاتبنا الكبير اليوم ..

وقد استطاع كل من سعد أردش الذي أخرج المسرحية للمسرح وأحمد توفيق الذي عملها للتليفزيون أن يصبرا ببراعة كبيرة عن شحنة الذعر والخبرة بخرجات دائرية لولبية يدور فيها الانبغال حول أنفسهم ، كما يدور الفراش حول النار ، أو استكمال أخشاب النوازل وكأنها قضبان السكك تعجب منا وجوه الأنغال ( السجناء ) داخل مبالهم وحيرتهم ويحتمهم المستمر ..

وبعد أن مسرحية ( حارة العشاق ) هي المسرحية موفقة وفكر ، لذلك اختلت البطولات البهلوانية التي اعتدنا أن نراها في الأعمال التليفزيونية الأخيرة لتعمل محلها لغة تامة بالكادر الخار ( حتى لو كان هذا الكادر يرسم نافذة ليس لها أسس ) وصورة واضحة مبررة تحيط بالشخصية وكأنها نفسها ، واعتماد مطلق على النص وطريقة العمل في التعبير عنه ، وهنا على أن أحيي دون تعاطف المجموعة المدهشة التي قامت بإداه الأنوار الأربعة أحمد عبد الحليم ، جلال الشرفاوي ، كرم مطاوع ، سعيد أردش والتي استطاعت أن تعطي لكل شخصية البعد النفسي والفكري والاجتماعي الذي رمى اليه المؤلف . أن كل مشهد من مشاهد هؤلاء الممثلين يصلح لأن يكون درسا يحتذى ..

سقطه واحدة ألهمه ، بدت لي كالبقعة السوداء في لوب أبيض لاصع ، هي هذه النقطة البعيدة عن التوفيق الذي ذهب اليها المخرجان عندما خرجا من الدار المغلقة وانتقلا الى المقهى البلدي .. إذ اختل التوازن المسرحي الدقيق فجأة ، وخرجت علينا مجموعة من الهواة تكرر بشكل رهيب ومبتذل كلمات تعوزها الحرارة ..

إذا أراد المؤلف أن يخلق خلال هذه الدقائق خطأ ولما يصل بين الواقع في المقهى والرمز في الدار ، فقد أخطأ التوفيق المخرجان عندما أرادا أن يعبرا عن ذلك ، لأن هذا التعبير جاء يحمل المناخ نفسه الى كل من الجوين وهذا أمر غير منطقي وغير مقبول .. ولكن لم أنف أمام هذه الهوة البسيطة .. وأمانا من متكمل فيه كن دسم الفكر وأمانة الفن الصحيح .. لطرخ إذن هذه السقطه الصغيرة يمينا .. ولحمل حارة العشاق في يدنا كما نحمل الكثر ولنا أمل منذ الآن يدرب كبير الى النور طالما انتظرقناه يظفروه المسرح والتليفزيون معا ..

على بضاعته كبيع البطاطا وأنه بناء أجوف لا صدع فيه ولا ثمار ، والثورة على الشح مروان تؤدي بصورة طبيعية الى الثورة على الزوجة التي يرى فيها عبدالله صنيعة من صنيع الشيخ .. بل حتى أكثر من ذلك ضحية للشح .. وربما حقيقته به ..

ونتهى أزمة الإيمان والزوج عند عبدالله .. بطلاق زوجته مرة ثانية ..

ويدخل في حياة الرجل رجل ثان هو المدرس الشاب ( حنتر عبد العظيم ) .. أن حنتر يريد أن يخرجها هو أيضا من محنته ، وأن بعد له يد المون ، يريد أن يتجاوز حاضره القاتم الى مستقبل مضوء ، وأن يحدد حياته من جذورها من طريق الثقافة ، الثقافة التي تدفك الى أن تعرف نفسك .. أن حنتر هو الوجه الآخر للشيخ مروان ، أنه بلعن الحراس مثله ولكن لحساب العقل العقل وحده الذي يجب أن يكون محركا في حياته ، لا العاطفة ولا الإيمان ، وهذا العقل يجب أن يدفع عبدالله الى إعادة زواجه .. خاصة عندما يعرف أن الشيخ مروان الذي يشك بوجود حلالة آلمة بينه وبين زوجته ليس إلا رجلا عاجزا جنسيا ، ولعود الزوجة ، ويستمر العقل ، وتجنب المرأة طفلا ثانيا يدمره ( حنتر ) ..

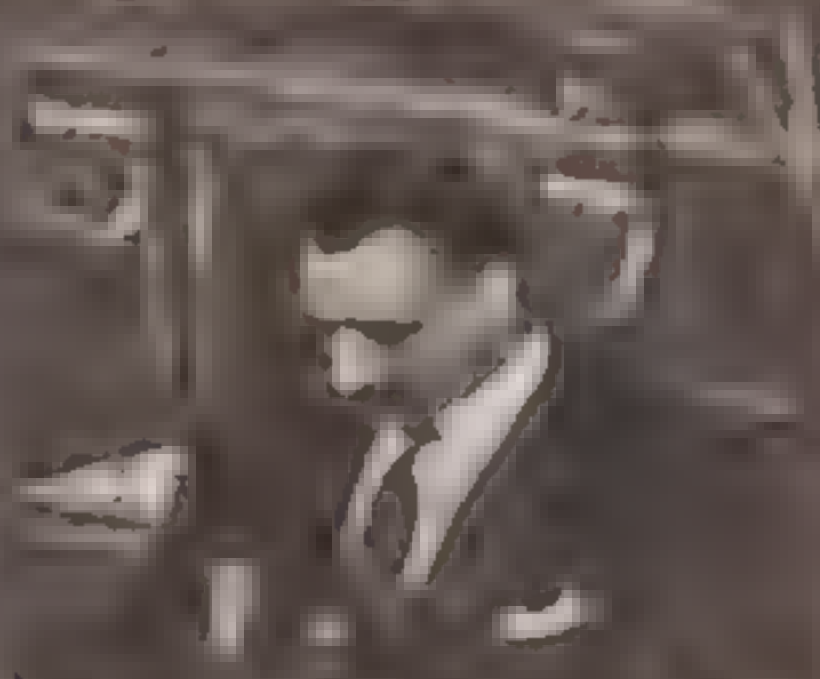
وتسير الحياة في دار عبدالله .. القائمة في وكن مرتفع من حارة العشاق .. سيرا موزونا بين تباري العاطفة والعقل ، الى أن يدخل في أفق الحياة الرجعية رجل ثالث هو شيخ الحارة ( حراد عبد القوي ) ..

هذا الرجل الرسمي الذي يقهر بانه مرشد حكومي وأنه عبد المصلحة الصامدة والمدافع عن سلامتها ، والذي يبرر وجوده بأنه يبحث عن وجود الشر في المسالم وتبريره .. ومراد عبد القوي يدفع وحلنا الى الشك بصرفات العقل والعلم من خلال تصرف الشيخ والأسعد ، ثم يعلن أنه تم اعص منبها دون أن يبدى سنا .. وسمع بوجود الحارة لأول مرة في منزل عبدالله .. نسمع القش الدائر والحلقات المستمرة ، ونعرف أن الحارة لم ولن تتفق على رأي حول برادة أو أدانة الرجلين ..



# ● هذه لقطات من فيلم عن حياة التلفزيون يذاع اليوم لأول مرة ●

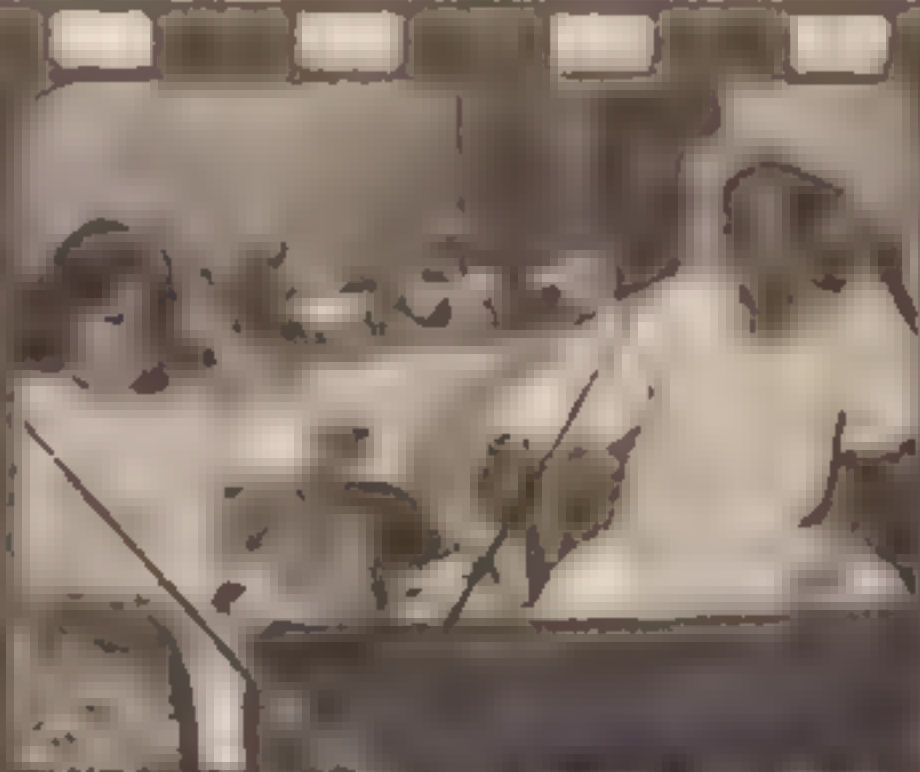
شعاع



● أول لقاء للجمهور مع التلفزيون كان مع صورة الرئيس في خطابه في حفل التناج مجلس الأمة . هكذا ظهر على شاشات غرفة المراقبة الرئيسية بالتلفزيون . لم ير الرئيس في أول يوم إلا سكن القاهرة فحسب .

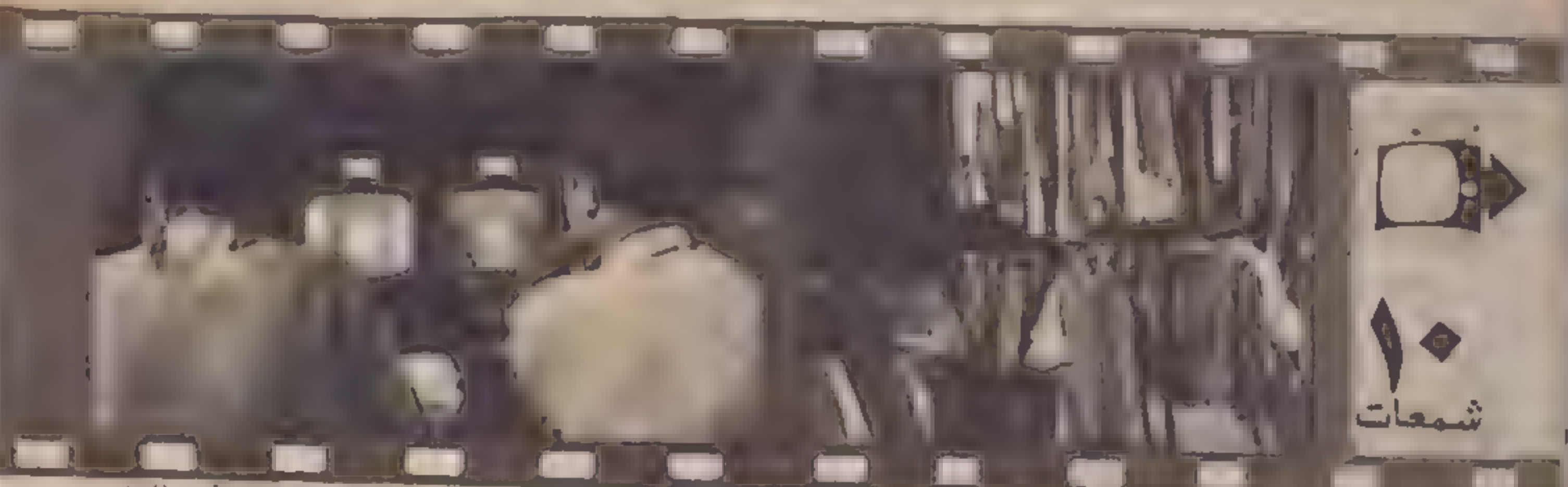
● نحن في يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٠ . التلفزيون خلية نحل لانهدا لنقل خطاب الرئيس من مجلس الأمة . وهذا هو رمزنا خليفة في ستوديو التليفزيون في مثل هذا اليوم من عشر سنوات وسعيد أبو السمح في سيارة الاذاعة الخارجية

● هذا هو التلفزيون المرئي ، وهذا هو « طبق » ارساله .. وراء هذا المبنى المكون من ٢٨ دورا قصة عمرها ١٠ سنوات اليوم يطفئ عشر شمعات .. وهذه هي عناصر القصة :



● ثم انتشر التلفزيون في الشهور التالية ، ووصل الى الاسكندرية . واقامت محطة ارسال خاصه في اسوان . وسرعان ما اصبح التلفزيون جزءا هاما في حياة كل أسرة ، وراثا منتظرا دوره في أمسية كل يوم . ولعب التلفزيون دورا لم يشهد الامة الأولى في حياته ارتعاشا في نسبة الزيارات .. كان الذين ليس عندهم التلفزيون يرددون الذين اقتنوا قبل مرور هذا الجهاز المحبب ! وبسرت الدولة القناه جهاز التلفزيون بحيث كان مسجروا - والتقيط - اقل من اي سعر يدفع له في اي مكان في العالم





●●● مال تدخل سوريا من التليفزيون . أمانة صفة ولكن  
منا تمريج بالدخول والزبارة . هذه هي مخازن الملابس وتحتوي  
على كل موديلات الأزياء التاريخية والحديثة . وهذه هي حرات  
الأكسوار ، وهي تحتوي على كل شيء ينظر بالبسال ، ابتداء من  
دواة الحر ، لفافة المسحور التي يثق به البرواز في المناظ

●●● وهذا هو ستوديو التليفزيون وهو بعد أحد البرامج .  
وأركان حربه حادة مكون من ستة فيس وبنوهم لا يمكن إخراج أي  
عمل على شاشة التليفزيون . ولم نصب الفيس المنساريين في  
الاستوديو نفسه ، وعدددهم خمسة . كما لم نصب الفيس الذين  
يمارسون مهنتهم من أماكن أخرى في نفس البناء ، بحيث لا ينقطع  
اتصالهم بالبرنامج البناء ليلته ، وعدددهم خمسة عشر .



●●● ان المادة التي تراها على  
شاشة التليفزيون .. اما مسجلة على  
فريش سمي كريب ، الفيديو كيبه ،  
وهو شيء يشبه فريش جهاز التسجيل  
الذي تسجل عليه الصوت .

●●● ... وأما على اعلام سينمائية ،  
وهذه التلات من فيلم سينمائي يصور  
للتليفزيون خصصاً ولم يعرض بسند ،  
اسمه : السقية الثانية ، .. وكانت مراقبة  
نصوص أسمايل القاضي قد رفضت  
السياريو كله وقالت انه لا يصلح .

●●● وهذه هي الأخبار ٢ . لا تزال الأخبار  
في التليفزيون متأخرة بالاذاعة .. ولا تزال الفترة  
محتاجة الى أن تكون أكثر تليفزيونية  
والأخبار في التليفزيون تداع ثلاث لغات ،  
وتمتد أحياناً على اللام مصورة محلياً ، أو  
أفلام مصورة بالخارج ،



●●● وأما التليفزيون فانه دراسة  
غير قننة ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ .. لكث هي  
قناة ١ نور على نور ، البرنامج الذي  
نصح في عميق ألومي الديس بطريقة  
مصرية في نفس الجماهير .

●●● وحاول أسلفزيون أن يؤدي  
رسالة التي لابد منها في محور الإمية ..  
ولا يزال أمانيه الكثير في هذا المسار ،  
ولكن مجهوداته تستحق ولا شك ، كل  
احترام .

●●● انتقلت كاميرات التليفزيون الى اعماق  
الريف لتسجل مع الفلاح لقاءات ومشاكل  
وندوات .. وللكوكب تحفظات على البرامج  
الريفية ، ولكنها لا تترك الشيات الطمسنة  
للتليفزيون .





●● عالم التمثيلية التلفزيونية ..  
وقد استفاد التلفزيون من الجاذبية التي  
كانت الاذاعة قد حققتها اوامرها بين  
المستمع والمكروولون ، تجاه التلفزيون  
مضيفا حاسة البصر الى منعة السمع ..

●● عالم المسيراليس بكل طرائقه  
ومستحدثاته .. انشأ التلفزيون قسما  
خاصا للمسرح .. وكان مصدر الوحي  
للاهتمام بهذا الفن الجديد الذي أصبح  
له ليمسا بمدة 4 مسرح خاص لخسارج  
التلفزيون ..

●● استحدث التلفزيون عالمها خاصا  
بمهيجه للأطفال .. وقد انتباههم ببرامجهم  
الخاصة لهم .. وقد انتباههم اكثر ببرامجهم  
الآخري 1



●● ولم يقتصر السينمزيون على  
تقديم الاخبار والافلام والتمثيلات ، بل  
انه اسهم في امتناع المترجمين عن طريق  
برامج المنوعات .. وبخاصة المنوعات  
الايجابية 11 .. على أن الجهودات تذل  
لمحسن انتاعه من المنوعات المحلية .

●● واحتل التلفزيون مكانا آراذيو  
في كثير من المقاهي .. وأصبح من المألوف  
أن ينقطع صوت الطاولة 4 وصباح  
الزنان والجرسونات حين يحل موعد  
الارسال ويسود السكران الا من صوت  
المصلي او المديمين ..

●● وكان من خطة التلفزيون أن يحصل  
الى كل مكان في انحاء الجمهورية ، ليسكن  
يشاهده الجميع .. دقق اسطر جيدا في هذا  
البرج من أبراج الحمام .. للاحظ ان هناك  
ايربال تلفزيون مثبت به . لقد وصل التلفزيون  
الى الحمام في أبراجه 1

- التعليق .. لـ
- السيناريو .. لـ
- التصوير .. جمال
- المونتاج .. شريف
- الإنتاج .. البرامج
- التمثيل .. أسرة
- الإخراج .. منصور



●● وأخيرا تلخص هذه السنوات المشرفا لولنا أن طوح التلفزيون كان أكبر كثيرا  
من تنطجه الداخلي وامكانياته .. وأنه اثر تأثيرا عميقا في حياة الامة وماداتها وفي طباع  
الجيل الجديد .. وإن الماملين فيه مرهقون الى أقصى حد بمحاولة ملاحقة متطلبات طموحهم  
.. وأنه على حداثة عمره حاز جوائز عالمية كثيرة 4 وحاز مكانة دولية ملحوظة ، وإن آمالنا  
فيه في المستقبل أكبر بكثير مما حققته في الماضي 11

●● وتحاولا مع نسبة الـ 50 ٪  
المشوقة للقوى الكبرى في الشعب  
في شتى مجالات التمثيل .. قدم  
التلفزيون نموذجا مآ 4 بالنسبة  
للبرامج العمالية





# المضحكات المبكمات

## في عالم الدراما التلفزيونية

### صالح موسى

●● عندما انشؤ التلفزيون منذ عشر سنوات ، كانت الاممال معقودة عليه لتغيير الفكر السينمائي في مصر .. كانت السينما المصرية تقدم موضوعات متخلفة الفكر في الاغلب الاعم ... ثم انشؤ التلفزيون ، وفوجيء اصحاب النوايا الحسنة والامال الكبيرة بأنه يصرض نفس هسله الافلام ! .. فكيف .. ولماذا ؟! ●●

●● حدثت هذه الحكاية .. في السنوات الاولى لاقتسامح التلفزيون . وقتها كبير الرحيمية امام صراف التلفزيون مذهولا ... كانت المشكلة بالنسبة اليه عويصة بطي الشيء ... كان المخرج قد استعماه ليلعب دورا في سلسلة ، وكان قد افهمه ان اعطى الاجور على الاطلاق - في التلفزيون - هو اربعون جنيها للنصف ساعة ، وان مدة الحلقة في هذه المسلسلة نصف ساعة ، اي ان اجره في كل حلقة سيكون اربعين جنيها ... فوافق الرجل ، وبدا العمل .

لكنه ولف مذهولا امام الصراف عندما راج يقبض اجر الحلقة الاولى ، كان الصراف يمثيه ٢٥ جنيها فقط .. فاستسأل من السبب ، ولهم ان الحلقة التي سجلت ، لم تصل الي ٢٦ دقيقة ، وهو الزمن الكافي لصراف الاربعين جنيها ... وكان لمن الحلقة ٢٥ دقيقة ونصف دقيقة ، اي ان النصف دقيقة اعاض عليه خمسة عشر جنيها كاملة .

مكدا كان النظام في الاذاعة منذ انشائها حتى اليوم ... وعندما

انشؤ التلفزيون ، طبق نفس النظام ، مع مضاعفة الاجر فقط يوما لم تحدث مشكلة ، لبس كبير الرحيمية تقوده ، وذهب الي الاستوديو ليُسجل الحلقة الثانية وقد اخبر في نفسه شيئا .

وانتهت البروفات ، وبدأ التسجيل ... وتعرف الممثلون وسار كل شيء على ما يرام ، غير ان كبير الرحيمية كان قلقا ،

للايد ان تصل مدة الحلقة الي ٢٦ النصاب ، الكافي ، وكان قد اتفق مع احد العمال ان يشير اليه من خلفه الكاميرا ان كان الزمن قد اُزف ام لا ... وفوجيء - ولم يكن ياقيا في الحلقة كلها سوى جملتين - أنه لا يزال باقيا ، دقائق حتى يصل الزمن الي ٢٦ دقيقة .

فماذا يفعل ؟! كان احد الممثلين الكبار يلعب

امامه دورا ؟ وكان عليه ان يسأل الممثل الكبير بلمجته الصميدة :  
١ فاضل كام ويقوم القطر ؟  
... ويرد الممثل : فاضل  
نص ساعة ؟  
٢ الشوت ، فوجيء المصورون والمخرج في الكونترول بأن كبير الرحيمية لا ينطق ، كان واقفا وقد استند رأسه الي يده ولحق في التكبير ، وراح المخرج يصرخ في السماعة ويشد شحمه ، والمصورون يهيمون : استغل ... استغل ! ... وكاد التسجيل يبول عنسدما رفع الرجل رأسه الي الممثل وسأله :  
٣ هيه ... فاضل كام ويقوم القطر ؟  
... وتنفس الجميع الصعداء ، ويرد الممثل : فاضل نص ساعة ؟  
... واستند الجميع لظهور لوحات التكبير ، منلما فوجئوا بكبير الرحيمية وهو يتحرك والعيا لحاديا ، وقد عقد يديه خلف ظهره ، وراح يزوم ، ثم يلتفت الي الممثل ويسأل : قلت فاضل قد ايه على القطر ؟  
... ويرد الممثل بحالرا : فاضل نص ساعة ؟  
... وفوجيء كبير الرحيمية ويجيء ، يترافس ، ينشوي ويفرد ، ثم يسأل نفس السؤال ، ويرد عليه الممثل بنفس الاجابة ... حتى جاءته الاشارة من خلف الكاميرا ، ان الزمن قد مضى ، فاطمان أنه سيقبض الاجر كاملا ، وانس الشهد ، وظهرت لوحات التكبير :  
١١١

منذ هذا اليوم ، والممثلون في التلفزيون يروون هذه الحكاية ويتنصرون بما فعله كبير الرحيمية ، ومهما رويت الحكاية بدل المرة صرات ، فللايد ان يضحك الجميع من امالهم .. فالامر مضحك فعلا ، انه مثل نكتة ابتسمها نحن راقق لواحد من أبناء البلد ... ولكن ... ولكن السؤال هو : هل الامر مضحك فعلا ؟!

●● ان متسلسلة الاجور في التسليفزيون كارثة ان سمجة ايوب وسناه جبين

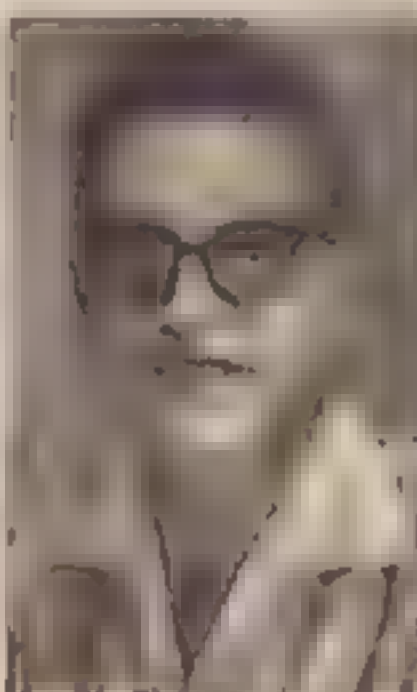
● البعداش



● شادية



● الصحن



● لطفي





وسهر البالي وعيد الله في  
... وكل هؤلاء النجوم يتقاسمون  
أعلى الأجور ، وهو أريسون  
حينها فقط ... ومنذ انشؤ  
الليبريون تخصص بعض المثليين  
في « مط » الشاهد حتى لا يقل  
الزمن عن الأجر الكامل ، وحتى  
لا تضيق عثرات الجنيهاات  
عليهم ... ولك أن تعلم ، أن  
أعلى أجر قد تصل إليه سميرة  
أيون بجلالة قدرها في أي تمثيلية  
سهرة ، حتى ولو امتدت إلى  
ساعتين ، لا يزيد ، ولا يمكن  
أن يزيد ، على مائة جنيه ...  
ولك أن تعلم أن تمثيلية السهرة  
لا يمكن أن يقل زمن تحضيرها على  
سهرين ، مثل أي فيلم مصري ،  
حيث تتقاضى البطلة فيه أجرا  
يصل إلى خمسة آلاف جنيه !  
ولهذا السبب لا تلهسو في  
التليفزيون نجمة مثل نادية لطفي ،  
أو حريم فكر الدين ، أو شادية  
أن أجر فيلمين في السنة للواحدة  
منهن ، يكفيها لكي تعيش ، ولكن  
أجر فيلمين يساوي أجر أكثر من  
عشرين تمثيلية تليفزيونية ....  
فهو هذا معقول ؟ !

●●

ذات يوم جمعتني سميرة مع  
خبير الرقص الألماني « ارفين  
لايستر » ... كان الرجل قد  
وصل من ألمانيا منذ أيام . وكانت  
زوجته « السيدة لايستر » قد  
جاءت لتبحث معه بمهمة أسابيع .  
وفي سمراميس ، قدمها لي  
الصديق سعد أردش على أنها  
كاتبة سيناريو في تليفزيون ألمانيا  
الديموقراطية .. وكان لابد أن  
يدور الحديث حول الكتابة  
للتليفزيون .

كانت « السيدة لايستر » تكتب  
في تلك الأيام تمثيلية تليفزيونية ،  
وقالت لي : أن السهرة التي  
تكتبها الآن ، سوف تداع في العام  
القادم ، وحدث التاريخ باليوم  
والشهر ... ودهشت !  
دهشت لأسباب عديدة ، لكن  
دهشتي كانت أكثر عندما سألتها  
أن كانت تقوم بعمل أحسن من  
الكتابة للتليفزيون ... لم تفهم  
السيدة لايستر سؤالي ، ولا  
فهمته هزت رأسها نكها ...  
وقالت : لا !

وازدحمت على لساني عثرات  
الاستمالة ، ولابد أن حيرت كانت  
واضحة على ملامحي .. ففعل  
يكفى أجر تمثيلية تليفزيونية  
واحدة لكي يعيش منه الإنسان  
حاما كاملا .

ولا سألتها المسبؤال ، لم  
تفهم ما الذي أمتيه ، لكنها قالت  
لي أنها تكتب في العام الواحد  
تمثيلتين للتليفزيون ، وأن  
أجرها من هاتين التمثيلتين  
يكفيها تماما لعام كامل !

ولست أدري أي تعجب ظهرو  
على وجهي ، فلتسبب فرحتي  
بها لساني سؤالا : ما هو أجر  
كاتبة السيناريو فندهم ؟ !

● بعد ستة عشر ساعة من العمل  
التواصل ... اطفىء النور .. لأن  
مواعيد المؤسسة أزفت ●





● البابلي ●

والترتيب الانساني للمؤلف ، لابد ان يكون حاداً بكل فنون الكاميرا واسرارها وامكانياتها ، لابد ان يعرف كل شيء من الضوء والاداء ، والحركة ، وعلم النفس ، والمواقف ، والحبكة ... و ... وعشرات العناصر التي لابد منها لكي يقدم ، من خلال احاسمه ووجدانه ، عملاً كان مكتوباً على ورق ، فاذا الحياة تسري فيه وتنب في كلماته !

باعتباره ... لابد ان يكون المخرج متفانياً .

مخرجين ... ..  
يقف القلم خجلاً من جبرج الناس ، ولكنه يكتفي ان يعلم الناس ، ان بعض المخرجين لا علاقة لهم بالحياة ، فطالما من الاخراج ... وبمضهم وزعت ادارة القوى العاملة على التلفزيونات . ولقد اعطى التلفزيون لقب مخرج لمفردات لا علاقة لهم بالاخراج ولا يعرفون حتى الهجوم معنى كلمة « مخرج » . فاذا حاولتم الحمر ، فلن تجدوا في التلفزيون كله . ول كل المراقبات ، بما فيها مراقبة الدراما - أي التمثيلات كما يطلقون عليها - اكثر من عشرة مخرجين . نصفهم في حيازة الى تدريب لمساعدة سنوات !

ودعم كل ما على - وهو قليل جداً من كثر جداً - استطاعت الدراما في التلفزيون في السنوات العشر التي طغت منذ انشائه ، ان تثبت وجودها ، وان تخلق جيلاً من كتابات التلفزيون ، وجيلاً آخر من مخرجيه .

مخرجون استطاعوا ان يرسوا في صمت الشهادة دعائم مدرسة جادة في العمل الدرامي حتى على مستوى السينما نفسها !

وبعين الخيال انظر الى المستقبل عبر السنوات العشر القادمة .. فاري كل هذه المشاكل قد انمحت ، وان لغة قانوننا وحيا يحكم كل شيء وينظمه ، وان تقاليد جديدة قد ارسيت ، وان المجتهد يأخذ مكانه ، وان الالبيان قد نحر من مكانه ، وان جيلاً آخر ينبت في الطريق .

وبعين الخيال هذه ارى بعد عشر سنوات ما تقدمه الدراما التلفزيونية .. فلا تصحك ، ولا ابكي .. وانما ابتسم لي سعادة !

صالح مرسى

بعد ذلك بدقيقة ، وليس في القانون ليس بمسألة حتى ولو كان هذا الذي لمسه بكلف الدولة آلاف الجنيهات ، وليس للمخرج ، سيد الاستوديو وقت العمل في كل بلاد الدنيا ، كلمة عليهم ... ان رلاسته ، خسر رلاستهم ، انه يتبع الهيئته ، وهم يتبعون المؤسسة ... ان كرامته وكرامة مشرق لنا انهم في ثانية دون ان يستطيع سفلوق ان يقول : « يم » !

ومرة اخرى ليس ما قلته تشيعة او بكعة ... لقد تشنج المخرج ساعته ، وبكى ... ولان الممثلون وهاجوا ... لم سلك الاستوديو صحت حزين ، ول صباح اليوم التالي عاد الجميع ليجدوا تمثيلية الاس ، فربكم وترجمهم وتصدبهم ... مسألة الاس !

### ان الروتين هو مأساة السينما التلفزيونية

واذا كان الروتين مشكلة في أي مجال من مجالات الحياة ، فانه بالنسبة للفن مأساة .. وحكاية الهيئته والمؤسسة في التلفزيون لمبة ادارية لا معنى لها ، انما تعطل وعرقلة .. ان الخناق التي تحدث بين الفنان والفنان لا تكف ، لان لكل منهم رئيس ، وأي منهم لا يستطيع حبال الاخر شيئاً .. ان هذا الانقسام قاتل للفن ، سجان له .. فلا يترك ما يصرف لنا من الفنان التلفزيوني الا بقايا الكلت بمعجزة ، من منصات كاتلة !

### المخرج هو المايسترو

ولو ارادنا اي فرقة للموسيقى السيمفوني ان تعزف لنا بدون المايسترو ، لما استطاعت ، رغم ان كل أعضاء الفرقة يعرفون اللحون بكل تركيباته جيداً ، وكل منهم يعرف من يقين متى يعزف ومتى يكف ، وكل منهم قد عزف بالفنسل نفس القطبوعة او السيمفونية عشرات المرات ... لكنهم بدون المايسترو لابد يخطئون !

ومخرج الدراما لابد وان يكون ملماً بفنون كل الآلة .. لابد ان يكون حاداً بأسرار التليفزيون الدرامي

يكتبون للتلفزيون وهم لا يعرفون الكتابة جيداً ، انهم يخطئون في الاملاء ... وانا لا اشجع ، ولا اهتم ، ولا انسكت ... اني جاد بالعمل فيما افعل ... وان لم تصدقوني ، فامتحان واحد في الاملاء . لكل من يكتبون للتلفزيون ، ستكون نتيجة موافق كوميدية صارخة ، وستكتشفون مالا « يصدقه عكل » !

ولقد حدث ذات ليلة لا ينساها كل العاملين في التلفزيون ، ان الساعة وصلت الى منتصف الليل ، بينما تسجل إحدى التمثيلات على اشرطة ... كان التمثيل كينها يتمر منسل الواحدة ظهراً ، كان قد توقف مرات عديدة لخطأ في الكاميرات ، او لخطأ من ممثل او مصور ... ومن امور لابد ان تحدث ... وفي الحادية عشرة مساء ، بدأ

التسجيل الاخير ... كان كل شيء يسير على ما يرام ، والممثلون قد اندمجوا ، والمخرج يكاد يطير من الفرح ، ولم يعد ياقياً في التمثيلة كلها سوى عثر دقائق فقط ، عندما فوجيء الجميع ، بكل هداهم وجهدهم يتبعثر في الهواء ... فوجئوا بكل الانوار طلت فجأة في الاستوديو والكاميرات تتوقف عن التصوير

وفجأ في تلك الليلة جهسهدهم ... ان قسم الهندسة - او المؤسسة كما يطلقون عليها - انتهى ثوبة عمل موظفيه في منتصف الليل ، فلهج - بنساء عليه - فمر مجبرين على العمل

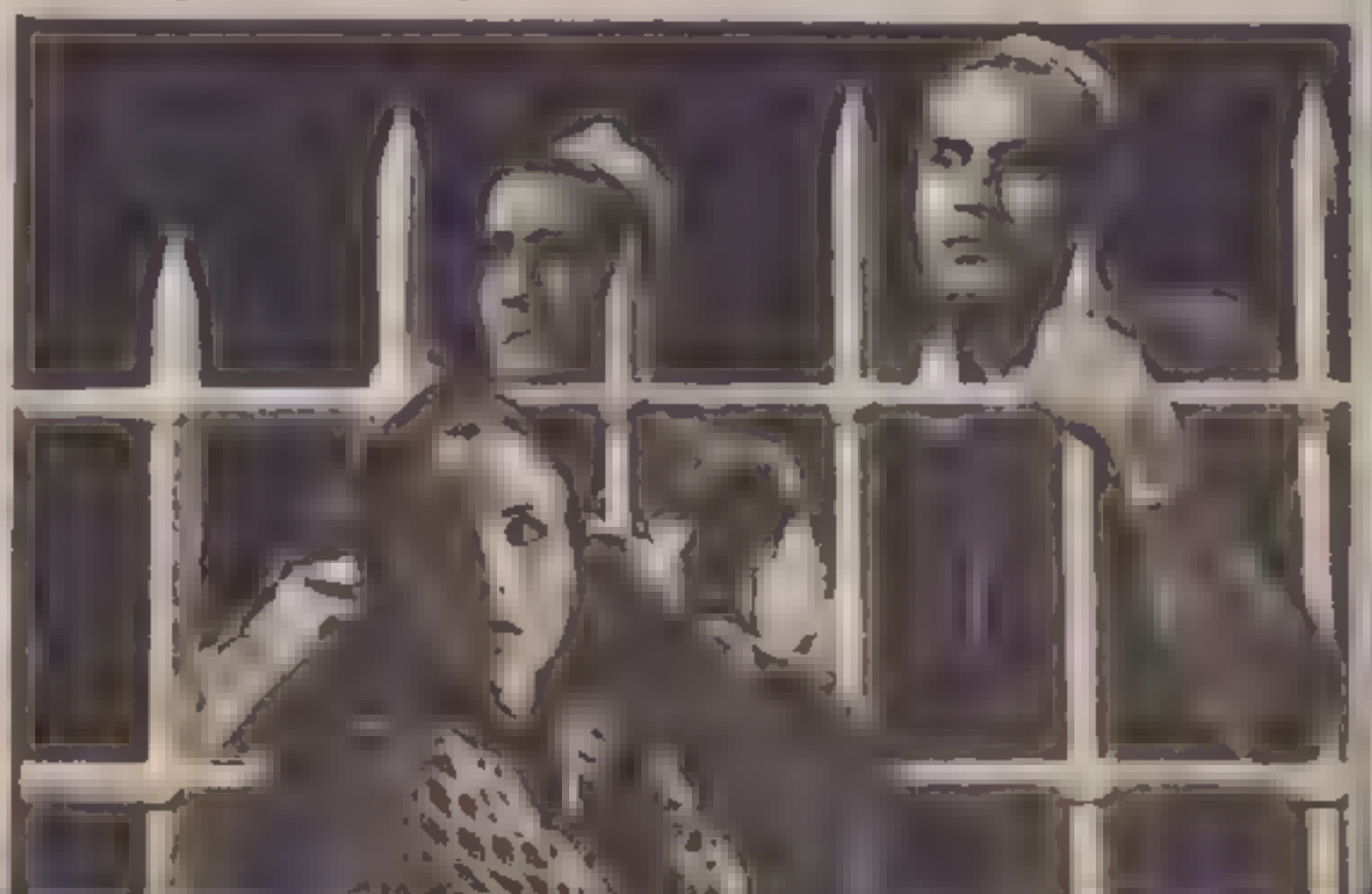
وكان السؤال استغفري ، لسألها ليل ان اجيب : ما هو اجرك في تلفزيون ألمانيا ؟ قالت السيدة لايسر :

ان الفكرة اولا لها اجر ... فهي اذا قدمت الى التلفزيون « فكرة » ووافق عليها ، فانه يشتري منها هذه الفكرة ، وقد يعهد اليها بكتابة السيناريو ، وقد يعهد الي غيرها بهذا ... فلما كتبت السيناريو بنفسها ، فان لها اجرا آخر عليه ... لم تند اذاعة التمثيلية لأول مرة .. تتقاضي اجرا عن الاذاعة ... فاذا اذيعت بعد ذلك ، فانه يصبح من حقها ان تقضى « حق الاداء العلني » المحترف به في كل دول العالم المتحضر ، الا مصر !

ان ما قبل من الاجور بالنسبة لنجوم التمثيل ولطاحله ، يقال من كتاب السيناريو والقصة الكبار في مصر ... ان التلفزيون لم يذهب الا القليلين من جيل معين من كتاب السيناريو والقصة ، ومن اجل هذه الاحور النافذة ، لم يقدم كتب مثل لميب محفوظ فدرس على كتابة السيناريو السينمائي ، على اكنسياسة للتلفزيون ، فالسيناريو - سامة ونصف - ادى بكتيبه لميب محفوظ للسينما ، تتقاضى عليه - على الأقل - ألفاً وخمسمائة جنيه ، لميل بكتيبات السيناريو للتلفزيون ، ليقضى ثمانين جنيهاً !

مالا كانت النتيجة ! كانت النتيجة ان هناك من

● اربعون جنيهاً للنصف ساعة ، حتى ولو كانوا عبارة ●





# خطير



## النجوم والتليفونات

●● التليفزيون يحول  
الطفل الرفيع الوديع أحيانا  
الى طفل حاد المزاج ، ويؤدي  
الى الاجهاد البصري عند الاطفال  
مما ينتج عنه تهيج في ملتحمه  
العين عند ٥٠ في المائة ممن  
اجريت عليهم دراسه .

وقد البتة رسام المسبخ  
الكهربائي ، تقيرات في مع  
الاطفال الذين الر عليهم  
التليفزيون تشبه التقيرات  
التي يرسمها رسام المخ  
عند الذين يعانون تشنجات  
عصبية من الاطفال

د. خليل عبد الهادي  
مراد مدرس طب الاطفال  
في جامعة عين شمس

●● هناك علاقة وثيقة بين  
ذكاء الطفل وعدد الساعات  
التي يقضيها امام التليفزيون  
وهي علاقة عكسية ، بمعنى  
انه كلما قل ذكاءه ، كلما  
مكث ساعات اطول امام  
الشاشة الصفرة

السيدة نادية شكرى  
المدرسة بكلية رمسيس  
للبنات من بحث نالت  
عليه الماجستير

●● بعض الاطفال يلجأون  
الى الحلوس فوق ركبهم كمادة  
مستديمة أثناء مشاهدة البرامج  
التليفزيونية .. مما قد  
يؤدي مستقبلا الى اصابتهم  
بروماتيزم المفصلين ، والام في  
الظهر ..

دكتور تحسين الحديدي  
أخصائي الروماتيزم

●● التليفزيون وان كان  
لا يصيب الاطفال بالصرع ، الا  
انه يساعد على ظهور الصرع  
وتشنجاته عند الذين لديهم  
الاستعداد .

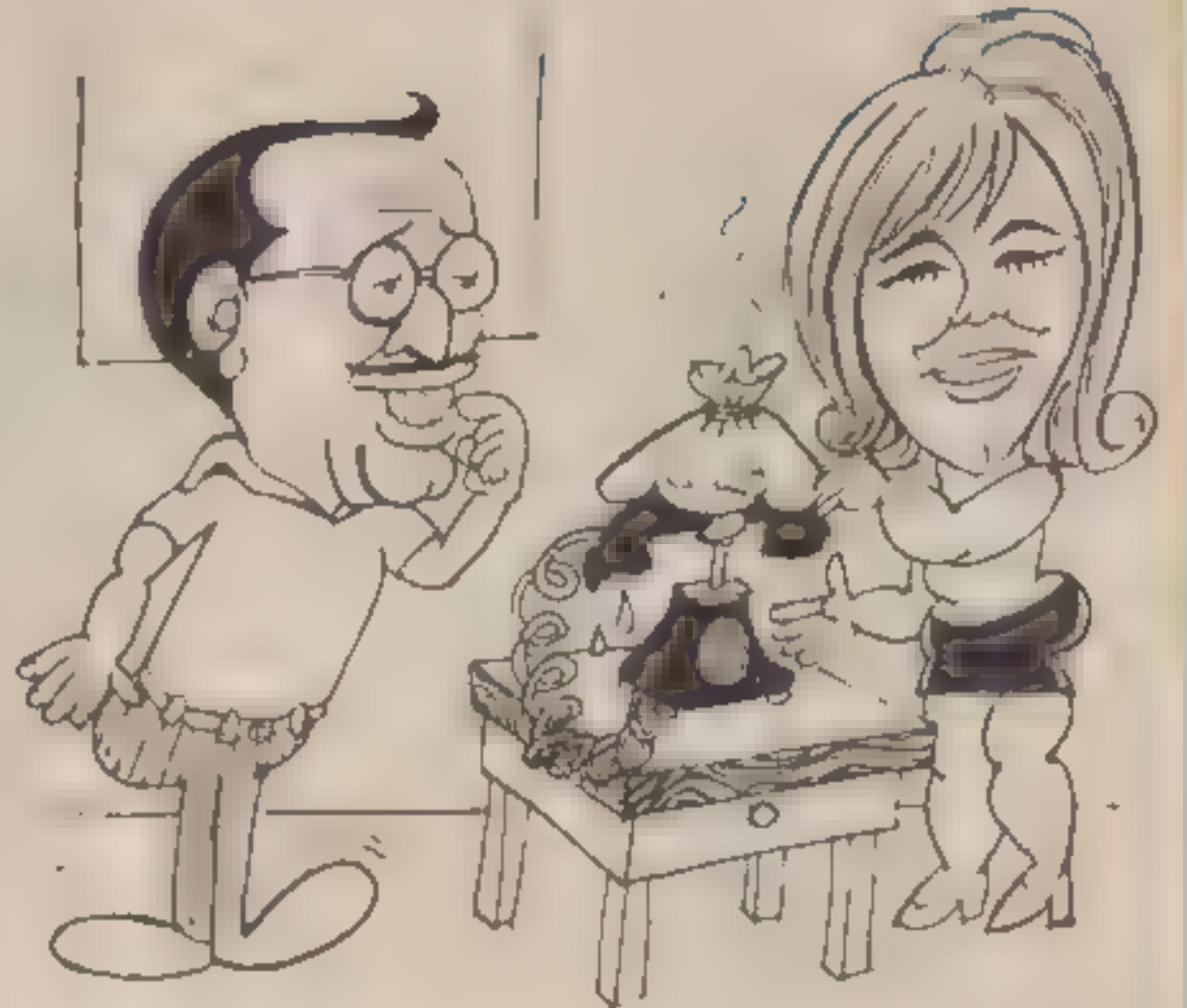
د. جمال ماضي ابو  
العزازيم - مدير دار  
الاستفتاء للصحة العقلية

●● الاطفال الذين يجلسون  
امام التليفزيون ساعات طويلة  
كل يوم يصابون بامراض  
لا تناسب ابداء مع امراضه ،  
اخفاها الارق وانهايار الصحة  
العامة .. واطرها الصرع  
وتقر وظلة الدورة الدموية  
داخل المخ ..

دكتور فينشي - كبير اطباء  
مستشفى هانوفر



محمد رضا وتليفون الصباح



شويكار : طقة التاج دي ماشان التليفون جت فيه الحرارة .



محمد حسنى : الو .. الاستديو .. فيه حرامى ل النسخة  
ابتولى « مخرج » حلا عشرين مخرجه ..



• يحتاج التلفزيون وهو يعالج  
الأغنية ... الى أن يتذكر أنه  
ملك شيئا اسمه .. الكاميرا •

محمد سعيد

## الأغنية التلفزيونية



● ● الأغنية التلفزيونية الفالصة ، التي تسمع  
العين والسمع بنفسه متساو وفي نفس الوقت ،  
عازالتنادرة في التلفزيون .. نجح التلفزيون مثلا  
في الدراما ولكنه لم ينجح في الأغنية التي مازالت  
تعيش على حسب المسرح والأداة والسسينما •  
أغنية التلفزيون يجب أن تكون داخل إطار معنى  
معقد • يجب أن يكون بداخلها معنى متكامل  
لنور حوله • يجب أن تكون ذات لون جذاب بلا  
مبالغة في استخدام الآلات • يجب أن يكون  
الطرب أو المؤدى أو الطيرة ذات جاذبية مع  
الجمهور • شاذية هنا مع الطرب  
الياناسي ايشيهارا .. في أغنية استعراضية  
تلفزيونية توافر فيها تلك الصفات لا

● ● المسرحاج الأغنية  
التلفزيونية ما زال حبيبي  
الخيال المتيقن ، الأغنية المخرّب  
للحمر وكر المخرج الكاميرا على  
ديكور يمثل النهر في السماء  
العائلة السوداء • • اذا  
ذكرت أم كلثوم في « الشمس  
الاصيل » كلمة الشجر المظهرت  
الكاميرا شجرة واذا ذكرت  
النخيل سرعان ما تظهر صور  
النخيل بهذا الاسلوب  
لقد الأغنية جو التمسور  
الواسع غير المحدد باطارات  
سسطحية مجمدة • •  
الحاجة ماسة الى خيصال  
منطلق في تنفيذ المسسورة  
المصاحبة للأغنية • • والرقص  
مادة مهمة جدا في مصاحبتها،  
بشرط أن يكون رقصا متطورا  
مبتكرا وغير مبتذل ، وفي إطار  
استعراضى متجدد • •





# ١٠٠٠ مطرب ومطربة فرصتهم الوحيدة من خلال: السيد منقذ الأطفال وشركاه.. ليمتد؟!

لخدمة السيد ساكو وحسب  
أخوان مشاهير من : وشهادات  
الاستثمار والكولونيال وخلافه !

## هل يستمر النجاح

لقد بدأت الأغنية الاملائية  
بجأها بشد المين والاذنوسمة  
.. ولكن الاكثر في تكرارها  
واذاعتها جملة واحدة وراء  
بعضها ، جعلها تعقد حلاولها  
ونجاحها ، واصبحت بهذا  
التكرار اغاني ملة جدا ، وعلى  
الأخص انما قد وقعت في محلك  
سر ، فلم يحاولوا تطويرها لان  
المتنين يطلبون نجاح سلعهم  
وبناء هذا النجاح على نجاح  
موجود فعلا وفقدوا هم أيضا  
- كأصحاب الأغنية التلفزيونية  
المادية - حب الفامرة في التميز  
والتمديد !!

ولكن .. بوجود الاغنية  
الاعلانية الناجحة - مهما كانت  
المفاهيم في تمييزها حالسها -  
اصبحت خطرا يهدد الشكل  
التقليدي للأغنية العاطفية  
والحبية والوطنية ، التي  
للأسف لا تزال مصرية على موقفيها  
السطحي تجاه المشاهد السطوري ،  
والذي يقدم له نفس التلفزيون  
على القناة (٧) و (٩) ، أغنيات  
وموعات أغنية غنائية لها شكل  
جديد من ناحية معاليتها للأفكار  
والموضوعات المختلفة بالكلمة  
الجديدة البسيطة ، الصادقة  
البعيدة عن صنعة الحب الملهو  
باللوعة والهجران والتشرد  
العاطفي .. وأيضاً من ناحية  
الأخراج المبرر البعيد عن الكدبة  
والأحرار على السهل المادي ..  
وأيضاً اختيارها للوجوه المبررة ،  
بعيدا من الاسماء المشهورة ..  
وانما تقدم لنا رانيا لا يفتح  
لتأسيس الاختيار عندنا ..

وبمناسبة هذه النقطة  
الآخرة أحب أن أضيف ،  
أن التلفزيون قد اعتمد  
في تاريخه الطويل  
أكثر من ١٠٠٠ مطرب  
ومطربة .. ولكنه حتى  
كتابة هذه السطور ، لم  
يحاول الاستفادة منهم  
وتقديمهم في برامج المنوعات  
المختلفة ، فاندفعوا  
أهواجا ، كجذبهم الأغنية  
الاعلانية وفرضوا أصواتهم  
من خلالها ..

مجبى نجيب

في السنوات الأخيرة ، غرت  
الأغنية الاعلانية شاشة التلفزيون  
وبذلك وضعت الأغنية الصادقة  
في موقف حرج ، تماما كالملامح  
التي وضع فريسه في ركن من  
الحلبة وأخذ يكبل له الضربات  
الشديدة القوية .. وكان يحسب  
من تلك النقط أن تطلق الأغنية  
التليفزيونية - حبة - متوقع -  
لحمت لها من شكل جديد  
مطور لكن منطبع بمسود أمام  
ذلك المنافس الصغير القوي العود  
الذي حسب لوبا ساخرا من كل  
شئ .. ولكنها ظلت تدور في  
مصر اطرافها الملل القديم ، فلم  
تحاول الاستفادة من الفن  
الشكلي كصورة ومكبسة  
تدممها ، فاستمروا في تأكيد  
شكلها المادي .

ملحوظة : أمية واحدة فقط  
لميد الحليم حافظ أسما (موال  
النهار) أخرجت بشكل جديد  
نسبيا قد استحدثت قريبا  
اللوحة التشكيلية ليوسف  
لرنيس وأداعها التلفزيون مرة  
واحدة ..

## كيف نجحت الأغنية الاعلانية ولماذا؟

الأمية الاعلانية في التلفزيون  
اخذت في نجاحها على الأسباب  
التالية :

● أن مدتها - مهما كان  
الموضوع الذي تعالجه - لا تزيد  
عسلى ثلاث دقائق .. وبذلك  
استطاعت أن تكسب أوقها مفعولة  
بالنسبة للأغنية العادية الباردة  
في الطول والاعادة والتكرار .

● انها استفادت من امكانيات  
الكرون والتشكل الكاريكاتيري  
البسط للشخصيات التي تعبر  
من مضمون السلة الملن عنها ..  
وبذلك استفادت بحره من الفن  
التشكيلي الذي ترفضه الأغنية  
التليفزيونية العادية .

● تجنب الخوض في الكلمات  
ذات الشعرات العاطفية المتدلة  
واعتمدت على الكلمة السهلة  
البعيدة عن المعيدات والمصاني  
المستهلكة واللوعة الزائدة عن  
الزوم .

● تسقت نجاحها - وهذا  
أحضر ما في الموضع - على  
« نيمات » شعبية موجودة في  
أغان مداعة وأيضاً على نيمات  
لأغان لها مضامين وطنية ناجحة ،  
فحولت هذه المضامين المحترمة

● ● صرف التلفزيون في الاعتماد على الأغنيات التي تؤدي  
أداء تقليديا على المسرح وبخاصة في الحلقات .. المطرب أبو جزمة  
كبح وبألفه منشاة وبدلة متأللة ومكوبة بضابة لا يزال منصرفا هاما  
في الأغنية التي يقدمها التلفزيون وهو يقوم بدور المايسترو ..  
والمطربة الواقعة في دثار أو البعسة في حساب أمام المدسة مازالت  
نجمه كثير من الاغاني على الشاشة الصغيرة .. والمقترح أن تكون  
هناك سياسة ثابتة ومنطبعة حقيقى للإنتاج الغنائي التلفزيوني  
.. حتى لا يلج التلفزيون في مرض الأغنيات المسجلة على المسرح ،  
أو الأغنيات الناجحة في الاذاعة ..

● ● الأغنية  
التليفزيونية الوطنية  
لحاج الى مجهودات  
المصانية للإسهام في  
تعميق الوعي الوطني  
ومطابقة الاحاسيس  
الوطنية بشكل جذاب  
لا يقتصر على الزعيق  
النظم المحفوف برنين  
الطبول ... فوالسمة  
الطرية أو المطرب وهما  
يشوهران بأيديهما لم  
مزج صورتهم بصورة  
المصانع وطوابير  
الجنود صورة لحاج  
الى أن تتغير تماما في  
الأغنية الوطنية التي  
تقدم على شاشة  
التلفزيون ..



● ● لكن تنجح الغنية التلفزيونية يجب أن تكون مفسرنة بذكرى أو  
بمفاعاة أو بطابع خاص . انظر الى أداء تلعلى لأغنية من الغاني المطرب  
ميد الحليم حافظ تشترك فيه سلسلة مهرجان التليفزيون  
جنيفرجون .. هذه المفهومة تليفزيونية يمتزج فيها صسوت  
المطرب بمنصر ضاحك ومن العجيب أن التلفزيون لا يقدمها وحسب  
الشريط كسند مسسج . حتى برامج الاغاني التي يقدمها  
التلفزيون تحتاج الى تدقيق في التنفيذ وكتابة السيناريو الخاص  
بها .. كما أن الغاني الاذاعة التي تصور لحاج الى خيال منطلق  
لاخراجها ... الخلاصة ! نجح التلفزيون في اشياء كثيرة ،  
ليست الاغنية التليفزيونية واحدة منهم ..



# الخبير قال



● وليه خبري ●



● اسماعيل القاضي ●

سجل القصة في

## وفية خبري : القاضى يرفض .. والصحن يقبل !

● عزيزي المحرر

اطمن .. لست أشكر .. وأذاهدا هذا الكلام في صيغة فكوى لعمري ذلك اننى لم امرى كيف اوضح نفسى .. والان اقرأ :  
بدان ادارة نصوص اسماعيل القاضي بالتليفزيون تستن معرسة غريبة وهى رفض اي نص يجعل اسمى .. اگر : اي نص يجعل اسمى ... !

وفي الوقت نفسه فان مرابطة التمثيلات تقبل جميع تمثيلياتى التى ترفضها نصوص التليفزيون ... وتقدمها ... وتظهر التمثيلية المرلوقة بنجاح لا يخطر على بال ... آخر مثل طى ذلك = وليس المثل الوحيد = تمثيلية « من بعيد » التى وافق عليها ابراهيم الصحن مرافق التمثيلات على الرغم من رفض ادارة نصوص اسماعيل القاضي لها بعد ان لمسكت المخرجة عليه ياسين باخراجها ...

هل تعرف ماذا جرى للتمثيلية المرلوقة بعد اذاعتها ؟  
كتب ضياء الدين داود مسؤول الهيئة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي الى التليفزيون شاكرًا وكتب لي مهنا بها من حيث المكرة والانطباع ، والمضمون !  
ان سياسة تفتيش المؤلف التليفزيونى لامبارات تميل بالاحواء الخاصة مهاسة تهدد مستوى الدراما التليفزيونية المخلصة : « وفية خبري »

### مطلوب منها أن ترقص وتغنى

جيهان المكلوى ستكون ثاني مديرة تليفزيون تتحول الى مثلة سينمائية . قالت لي انها للفت عروضا سينمائية من حلمى رفلة وسعيد مرزوق ثم حسن رمزي . قالت انها مختلفة .. قلت لها :

ولكنك تبدين على الشاشة الصغيرة

والتة جدا من نفسك . قالت :

خائفا من النجاح لا من الفشل !

... فان للتليفزيون تقاليد في

هذا الضمار ابسطها عدم السماح

لي بالظهور على الشاشة الصغيرة

طوال مدة تمثيل الفيلم وانا لا اطبق

البعد عن التليفزيون ... وانا

فان الطاقات التى تريد السينما

ان تستغلها في طاقات وقصوفه

وتمثيل لا مجرد تمثيل .. ولا ان

التليفزيون يرحب بان ترفض

وتفنى احدى مديعته ... معنى

هذا ان اختار ... لماذا تفعل

لو كنت مكانى !

قلت : لا احد يستطيع ان

يجيبه من هذا السؤال سواك !

## نصيب نور الدمرداش مع النصيب

من الطائرة القادمة الى الكويت نزل نور الدمرداش الى مستشفى الانجلو . جادى مسسونه في التليفون واهنا وحزينا ... قال لي : هل تسامنى في حل هذا المثل ؟ جئت من الكويت على اثر ذوبعة لم تصل لي اي اخبار عنها هناك ولا احدى لانا ... هل اعرف ان التليفزيون اتصل من القاهرة للفرايا وتليفونيا بعبد الله حيث في الكويت ليخطر فورا لتمثيل حلقات « النصيب » ولم يحاول ان يتصل بي ولو بالبريد العادى ؟ هل تعرف انى سافرت مدعوا من الكويت بواسطة وموافقة وتشجيع التليفزيون العربى . وكان مفروضا ان المهمة تستغرق شهرا وطالت لانى عرفت واخدت اجازة قانونية حاة في المالة معتمدة ومنطقة من السفارة المصرية في الكويت . لم ااجا لاشلحي فقط من الحراج « النصيب » وانا = ايضا = باقتراح بصللى من التليفزيون ؟

واستطرد نور قائلا : عدت من الكويت بعد مهمة قتلت فيها الخبرة المصرية خير تمثيل . عدت لا بسيارة ولا بقرى ولا بديدار ... عدت لانزل الى المستشفى لي جراحة عاجلة .. ولكن الجراحة عندى امون من التجريح !  
نورا = والرواية روايته = له عشرة شهور اجازات متاخرة لي التليفزيون !

## مسرح « النفوس العارية » والتليفزيون

هل يكسبون اسمه مسرح « السيكودراما » او مسرح « النفوس العارية » ؟ هذا هو موضوع الحوار بين التليفزيون وبين ستانلى هرون مؤسس الفرقة التى استقر الراى على ضمها الى قطاع مسرح التليفزيون ، بعد دراسة المشروع مع ابراهيم الصحن واحمد توفيق .  
اسم « النفوس العارية » اكثر جاذبية من اسم « السيكودراما » ويؤدى نفس الهدف ، وهو التفتنل في اعماق النفس البشرية وعمرتها ، ولكن المشكلة في ان كلمة « العرى » قد لا تكون اثرة عند التليفزيون . سيكتب ستانلى هرون للمسرح بعد انضمامه للتليفزيون امصلا مسرحية نفسية عليها طابع التبسيط الفنى ، افعال مشاكل الكنت ، وانفصام الشخصية وحزن العتلة ، والحرب النفسية

● جيهان .. ووجه جديد .. هل ينتقل من التليفزيون الى السينما ●





## مستحضرات التجميل

عالمنا

أحدث ما وصل إليه العلم  
الخدمة

السيدة اليك  
والرجل اللين

القاهرة للأدوية



١٠ سنين

في ارقام

واحد : ٥٠٠٠

من شاشة التلفزيون في المتوسط عشرة آلاف ساعة ... وقد  
وقع مائة حادث انفجار شاشة تلفزيون منذ دخل التلفزيون البلاد  
حتى الآن .. بمعدل عشر حوادث انفجار لكل عام ... وبمعدل شاشة  
واحدة لكل خمسة آلاف جهاز ...

### ● هذه الأرقام مقصورة على سكان القاهرة ●

- من دراسة للمركز القومي للبحوث ..
- ٢٠٪ من المشاهدين فقط يقبلون على برامج الفن والادب  
والحياة الثقافية والموسيقى !
- ٧٥٪ منهم يحبون التمثيليات أولا
- ٧٥٪ من مشاهدي القاهرة ينقرون الى التلفزيون من زاويتي  
التسلية والفائدة معا .
- ٧٥٪ من مختلف الاعمار - حتى غير المتزوجين - قل ترددهم  
على المقاهي و ١٠٪ انعموا تماما ..
- زادت نسبة التزاوج العائلي بنسبة ٢٥٪
- اعترف ٥٥٪ من الاولاد ما بين سن ١٢ - ١٥ سنة ان التلفزيون  
يشغلهم من المذاكرة !

### ● ثمانية مقابل ستة ! ●

- \*\*\* القاهرة تملك حوالي ٢٠٠ ألف جهاز تلفزيون ، في تملك  
مائة وستة أجهزة !! ... الصحراء لا يوجد فيها جهاز واحد ...
- مصر مطروح فيها ثلاثة عشر جهازا ترى بعض البرامج في الصيف  
وحده ...
- \*\*\* مشاهدو التلفزيون مليون ونصف ، اذا اعتبرنا ان  
متوسط عدد الاسرة خمسة افراد ...
- \*\*\* تكاليف الخدمة التي تقدمها هيئة التلفزيون لكل بيت يمتلك  
جهازا حوالي ثمانية جنيهات في العام ... والرسوم التي تدفعها  
ستة جنيهات ، علاوة على استهلاك الكهرباء ..



والله  
العظيم  
أقول  
الحق

● د . عبد القادر حاتم ●

### ● ولكن هل لا مستحيل ! ●

لن ننسى - ونحسب نطفة الشموع المشرقة في « لورنة » عيد  
الميلاد المعاصر للتليفزيون - ان نحيي الرجل الذي شمس  
التليفزيون مولده على يديه والذي تمهده بكل ما اتيج له من الفؤاد  
والاخلاق والاستفراق ..

لن ننسى دوره في أوائل عام ١٩٦٠ حين بدأ المحطم الهندسي  
للارسل ، ويومها قال كل خبراء العالم ان من المستحيل تماما  
انجاز الارسل الطلي قبل سنة ونصف .. ولكن الرجل الذي  
نحييه هنا أمر على ان يتم الارسل الطلي في مدى سنة  
اشهر وقد كان !

تحية للدكتور محمد سيد القادر حاتم ... الرجل الذي  
يمتد جزءا من تاريخ التليفزيون العربي !

### ● هذا العدد : فيتو ! ●

تاملت هذا العدد من الكواكب من « التليفزيون في ١٠ سنين »  
بعد ان فرغت من اعدادة بمعونة فريق ممتاز من زملائي من أسرة  
الكواكب ، وأحسست بشعور التلمذ وهو يتأمل ورقة الامتحان  
بعد الخروج من اللجنة ، ويتذكر كيف أنه لسي ان يقول كيت وكيت  
من هذا السؤال ، وأنه فالت عليه العناصر الطالية في الإجابة الطالية  
لاحظت اننا نظرنا الى هذه المناسبة من الزوايا التي لم لنا  
ان نعطها الاولوية على ماهاها ... ولكن هناك زوايا أخرى كان  
من المستحيل ان تتسع لها صفحات هذا العدد بحجمه العالي ، والا  
كنا اشبه بمن يحاول ان يدخل المارد في القمقم !

هناك آلاف من الجنود الجهوليين لم نذكرهم ... هناك عشرات من  
النجوم الاعلام لم نتج لنا ان نتناولهم في الشرائح التي جعلناها  
من الموضوعات ... وليس معنى تليهم هنا نقص في تقديرنا لهم  
... او الغضب من ادوارهم ... ان شعورنا هو شعور من يكتشف  
- بعد ان كتب بطاقات الدعوة المحدودة - ان هناك عشرات من  
الاقارب والاصدقاء المخلصاء لم تتم دعوتهم !

## أنت زعلان - إذت لا أجازة !

رايته يطلب في اديه التليفزيون اجازة من سعد لبسب لمدة شهر .  
قال له سعد : فليس اجازات ... قال فؤاد شاكر : ولكني منذ خمس  
سنوات استغل ٣٦٥ يوما في السنة ولم ائل اجازة حتى المواسم  
والاعيان لم اعترف بها ، قال سعد كبيب : أنت زعلان لاننا نقلنا  
برنامجك - الفيلم الثقافي - من قناة خمسة الى قناة - بطة ، ولانني  
لا اعترف بهذا سببا كافيا للزعل فانني لن اعطيك الاجازة !  
فؤاد شاكر مثال لشخصية مقدم البرامج الثقافية التليفزيونية .  
وجهه مريح واسلوبه في الحديث يجتسرك لاول وعلة ، عمره في  
التليفزيون سبع سنوات ، وكان قبل ذلك مدرسا للغة الفرنسية لمدة  
ثلاث سنوات . فؤاد حائر حول اللغة التي يقدم بها برنامجيه .  
هل تكون العربية أم الصامية - قلت له ان المقصة التي تقدم  
بها برنامجك الان هي الفصل الثالث ، وهي اللغة العربية السهلة  
جدا ... ولكن الرأي الاخير للمخرج ، فاكذب الى فؤاد شاكر  
رايك !





## تلفزيون

في حجم علبه الكبيريت  
في بيتك بعد عشر سنوات!



● فريال صالح ●



● ثريا عبد الوهاب ●

ذلك ثلاث سنوات أو الهبات بعد  
الحرب المالية الثانية .

وكان المدة من حملة  
الدعاية الراسية أو الافراء الكبير  
سبع مليون جهاز في ٥ سنوات  
وبذلك يتبع لدى هيئة  
التلفزيون أو المؤسسة المدسبة  
الاذاعية ٥ ملايين أو ٦ ملايين  
جنيه من رسوم الرخص تستطيع  
بها تمويل كل البرامج .

ولكن غبته الدعاية فجأة  
ولم يعد هناك ما يفرى الناس  
بشراء الاجهزة وربما لشخص البرامج  
.. وربما لافاء التسيط فترة  
.. ربما لانقاذ قطع الفيار ..  
ربما لرفع اسعار الاجهزة . ربما  
لعدم رؤية كل القنوات في كل مكان  
مستثناء القاهرة التي أصبحت  
تشاهد برامج القنوات الثلاث ..  
ربما لكل هذه الأسباب مجتمعة  
أو بعضها لم يرد عدد اجهزة  
التلفزيون المباعة خلال ١٠ سنوات  
على نصف مليون جهاز تقريبا .  
واذا كنت تفكر في مستقبل  
التلفزيون فلا بد أولا أن تفكر في  
توزيع الاجهزة .. لا بد من بحث  
عميق وجدي من الذين يمتلكون  
الاجهزة في الوقت الحاضر ..  
امكاناتهم المالية .. ثقافتهم ..

● من المؤكد أن التلفزيون  
بلادنا بدأ بداية موفقة رغم كل  
القروف . كان المصنوع من  
الصندوق السحري على كل لسان  
.. وفي كل صحيفة ومجلة وكسا  
نقرأ من البرامج الجديدة ومن  
سماعت الارسل التي تصاحب كل  
شهر والفتوات التي يتتبع  
افتتاحها ونحن صهيرون .

ولم يتطع الذين يستوردون  
الاجهزة متابعة الطب مليها  
لراينا الناس يقفون صفوا طول  
اليوم في انتظار المصنوع على  
الصندوق الصغير .. وربما  
وسمعا من الزوجة التي تقدمت  
مطلب هو الاول من نوعه في العالم  
لشركة التلفزيون والذي يقول فيه  
انه يجب استثنائها من السطور  
وتاريخ الحجز لان رجلها متزوج  
بأخرى لديها جهاز تلفزيون  
والزوج يقيم عند الزوجة الاخرى  
يستمتع بالبرامج وهي تريد ان  
تسترد لا بجبالها أو شخصيتها  
أو اولادها وانما بجهاز التلفزيون!

كان الافراء قويا للناس ولذلك  
اقبلوا على شراء التلفزيون بصورة  
لم تعرفها بريطانيا يوم بدأ  
الارسل التلفزيوني لأول مرة في  
٢ نوفمبر ١٩٣٦ أو أمريكا بصد

مستواهم الاجتماعي .. ولا بد ان  
تبحث عن المقبات التي تمنع  
التوزيع من شراء الاجهزة وذلك  
هذه المقبات فهدون مشاهد يصبح  
جهاز التلفزيون عديم القيمة .

ولكني اوقع انفسا عليها في  
اسعار اجهزة التلفزيون .. والتوقع  
سرعة انتشار الصناديق السحرية  
في كل مكان ..

وخلال السنوات العشر القادمة  
سيصبح التلفزيون الترانزستور  
في كل بيت ، تماما مثل الراديو  
الترانزستور .. بل سيصبح في  
البيت الواحد أكثر من تلفزيون  
ترانزستور .. وقد رأينا حجم  
الاجهزة اخيرا يتضاءل الى ما يقب  
حبة الكبريت أو أكبر قليلا ..  
وهناك جهاز تجري الآن لانحاج  
لظاهرة .. المن المنى فيها على  
الطريق والمين السرى لها جهاز  
تلفزيون صغير حجمه مستحقات  
.. وبذلك تستطيع ان ترى العالم  
من حورك بمن .. والدنيا في كل  
مكان بالعين الاخرى من طريق  
التلفزيون .

ولقد انشر التلفزيون المورق  
كل مكان .. والمقبة الوحيدة  
التي تحول أو تمنع مزيدا من  
انتشار تلفزيون الألوان هو ارتفاع  
ثمن الاجهزة .. وارتفاع نفقات  
الارسل .. ولكن هذا الثمن قد  
انخفض بنسبة الثلث تقريبا في  
السنوات الخمس الماضية  
وسنخفض الى أكثر من ذلك  
وخلال عشر سنوات سيصبح  
التلفزيون الملون في كل بيت .  
ولكن التغير الكبير الذي سيطر  
على التلفزيون في دأبي سيكون  
نتيجة للاعمار الصناعية .

في السنوات العشر الماضية  
اطلق السوفييت القمر الصناعي  
سبوتنيك الاول .. ووراءه أكثر من  
سبوتنيك وامكن اوسمال  
واستقبال البرامج الملسونة  
عبر الاقمار الصناعية كما اطلق  
الأمريكيون ابكو ولستار ولستات  
والطائر المبكر وأصبح العالم كله  
يشاهد نفس البرامج .. وأصبحت  
الشعوب البعيدة ترى أولمبياد طوكيو  
والمباريات الرياضية التي تجري  
في المكسيك أو البرازيل دون  
حوامل ودون قيود . وأهمست  
مطبات أرضية في كل مكان  
تستقبل البرامج المرسل من الاقمار  
الصناعية المحقة فوق ٣ مراكز  
ثابتة في الفضاء وتدور مع الأرض  
بنفس سرعتها .

وفي سنة ٧٥ ستحدث معجزة  
الحسري كما تقول كل التوالى  
الطمية .. بدون القامة محطات  
أرضية يمكن لجهاز التلفزيون اذا  
دمم بأوربال معين وباجهزة معينة  
أن يستقبل البرامج من القمر  
الصناعي مباشرة .. وبدون تدعيم  
كما تقول اللجان الفنية في الاسم  
المحدة بسكن - عام ١٩٨٥ -  
لجهاز التلفزيون .. أي جهاز

.. ان يستقبل البرامج مباشرة من  
الاقمار الصناعية . تماما كما يحدث  
في اجهزة الراديو .. وهذا يعني  
ثورة عالمية واجتماعية كبرى ..  
ستنتهي الحواجز .. ستزول كل  
الحدود .. ساسمع والحاد ..  
انا وانت .. البرامج التلفزيونية  
من أي مكان .. ومن كل محطة  
.. وساعتها لك بفعل العالم كله  
رؤية ثريا عبد الوهاب أو فريال  
صالح .. وسيمسح نجومنا  
المطلون .. نجوما عالمين .. وقد  
يفضل الانسان ان يرى مباريات  
الكرة .. وبيليه المصعب أو موسيقى  
بتمسوق .. أو شوستاكوفيتش  
تمزعا باليه لشجراد .

ستكون المنافسة التلفزيونية  
في عام ١٩٧٥ أو على الأكثر عام  
١٩٨٥ قسمة قوية .. جسارة  
واذا لم تغير برامج التلفزيون  
العربي .. وإذا لم تدعم فان الناس  
هنا قد يفضلون البرامج التي  
تأتيهم من الخارج وربما بالفسه  
العربية أيضا حتى نحو ما تستند  
الاذاعات الأجنبية الهنسا باللغة  
العربية .

اننا بعد ٥ سنوات سنحتاج  
الى مقدمات برامج بالعميات  
الانجليزية والفرنسية والروسية  
والإيطالية .. وسنحتاج  
مطامنا لعموا من كل مكان لان  
الائمية التلفزيونية ستختفي ..  
ومن حين الحظ أن رئيس مجلس  
ادارة هيئة التلفزيون المصري  
سيد العميد يونس سيد بحكم  
عمله كسكرير لاصحاب الاذاعات  
الاربية عشرات من الاجتماعات في  
باريس .. وفي غير باريس .. في  
نطاق البولسكو وخارجها ..  
خاصة بالبرامج عبر الفضاء وهو  
يعلم مدى المنافسة التي ستقاه  
.. وتجربنا مع الاذاعات الأجنبية  
العربية معروفة .. وتجربنا مع  
البرامج التلفزيونية الأجنبية  
الناطقة باللغة العربية تحتاج منا  
الى استعداد كبير .. كبير ..  
وضخم !

وسيلزم التلفزيون الجديد على  
الصحافة والادامة وسنستيقظ قبل  
الفجر كما يحدث الآن في عشرات  
من الدول لنرى مباراة كرة أو  
ملاكمة تجري عصرا أو مساء في  
نصف الكرة الغربي أو الجنوبي  
.. في أقصى الشرق أو أقصى  
الغرب من طريق الاقمار الصناعية  
.. وسيجد الصابون بالاراق افلاما  
تعرضها محطات بعيدة .. وسيجد  
ذلك ثورة اجتماعية وعالمية كبرى  
تتمد لها الدنيا .. ويجب ان  
يتمد لها من الآن التلفزيون  
العربي ..

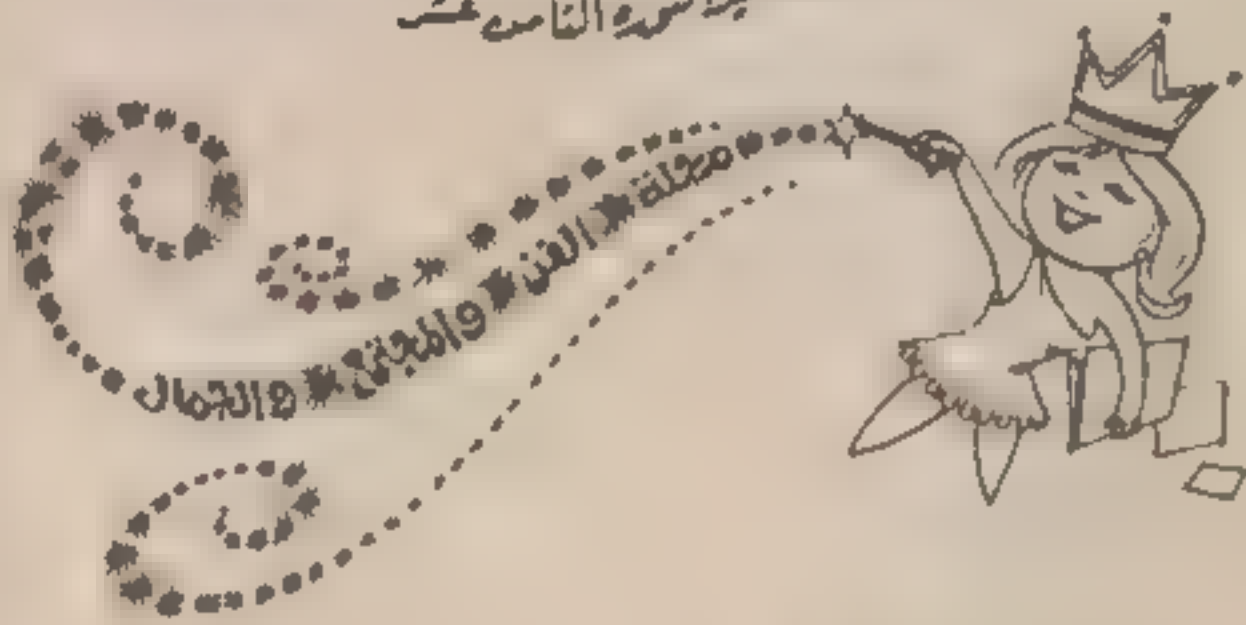
وليست هذه مجرد احلام ..  
انها حقيقة تعقد لها لجان دولية  
تبع الامم المتحدة وهيئة البولسكو  
وتبحثها باهتمام بالغ محطات  
التلفزيون في كل مكان .



الخميس ٢٣ يوليو  
وكل خميس

# دنيا الفن

مع اشارة اعياد النصر في عيد الثورة التاسع عشر



مع اني برا صادق

والثقيق المبير

واللوحة الرائعة

اسرار انباري الفن

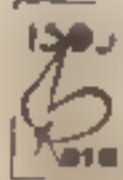
والجق العربي

علا لائحة مطوع باناج

78 سنة ١٩٧٨

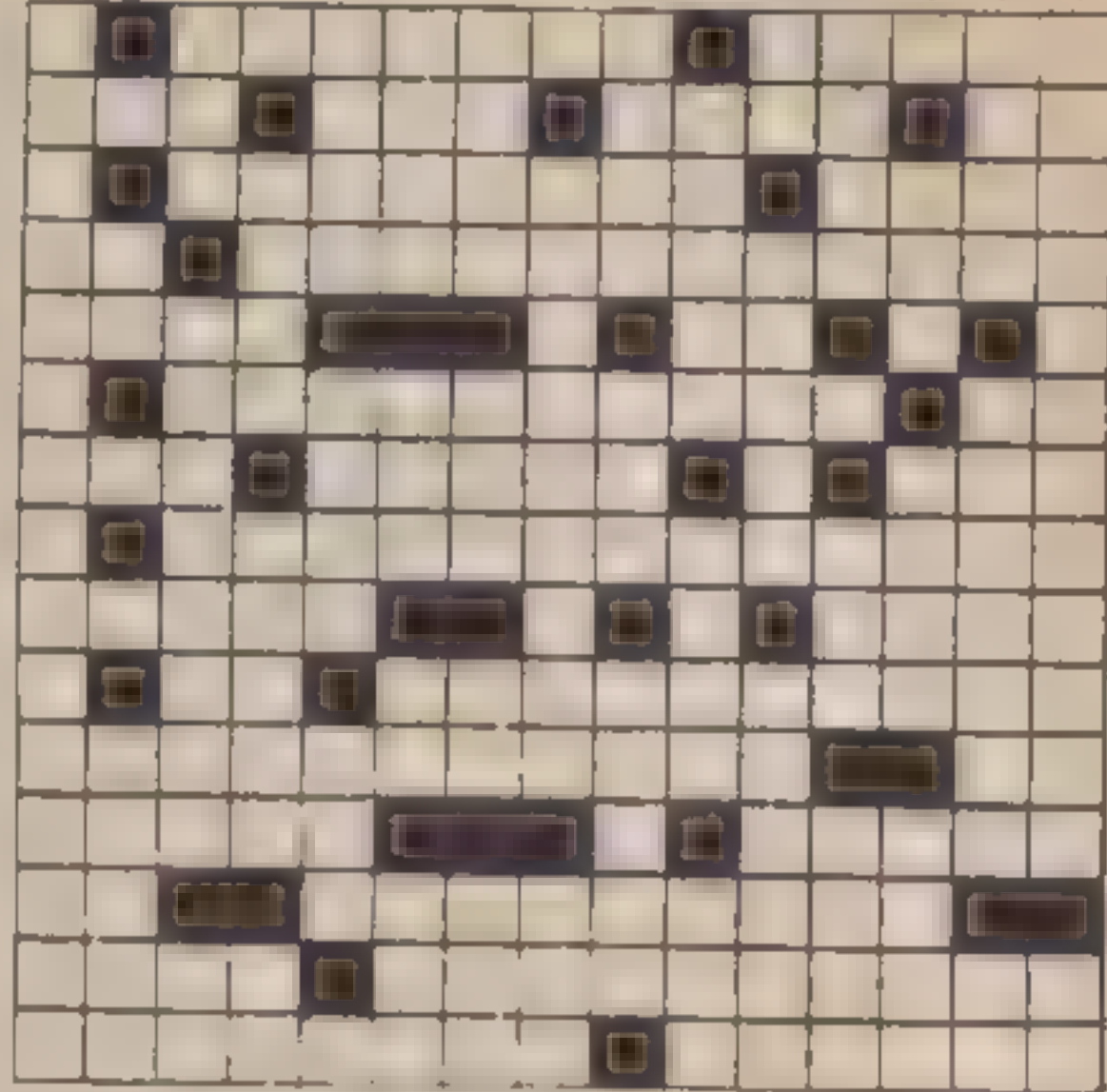
بنتك في التخي

سباراك حفيد والكتاب العرب



## مسابقة الكلمات المتقاطعة

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



أعداد : محمد عطية

من هو هذا المخرج ؟

هذه هي الحلقة السابعة من المسابقة الجديدة .. هواة حل  
الكلمات المتقاطعة .. يفوزون في نهاية المسابقة بثلاث جوائز ..  
اشترائه سنة في الكواكب للؤل ونصف للثاني ولثلاثة اشهر للثالث

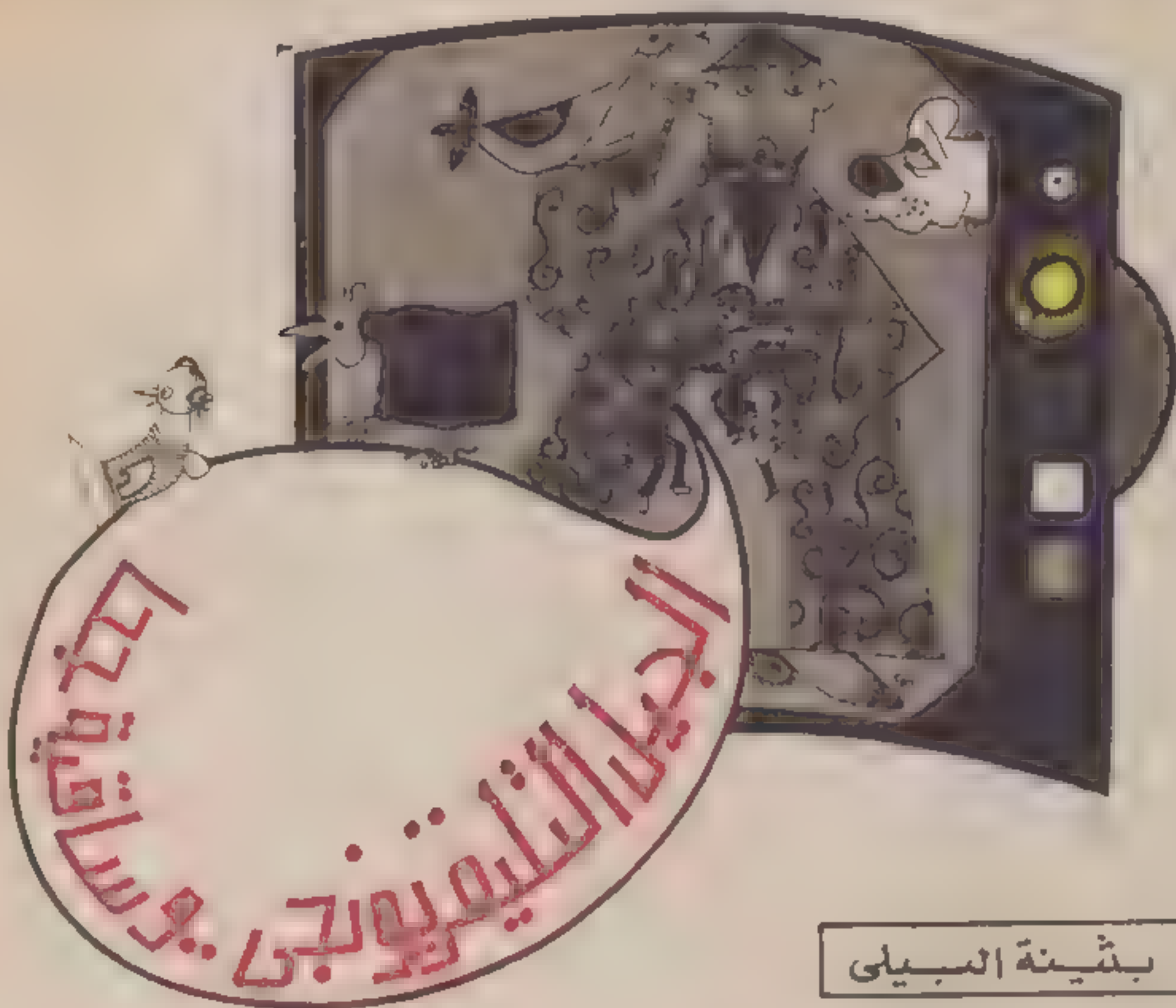
رأسيا :

- ١ - فيلم بطوله عمير الشريف  
ومريم فخر الدين - احاط .
- ٢ - افيد - مؤرخ مصري معكوسه  
- الرمز الكيميائي للباريوم .
- ٣ - من الامراض - الممثل الامريكى  
جين ..... - نبات صحراوي .
- ٤ - في المصيص - فسوف -  
قصيده شاعرا عبد الوهاب .
- ٥ - نصف (نفس) - موسيقى  
الماني راحل « معكوسه » - هيون  
ما .
- ٦ - الممثل الامريكى نورث .....  
- نزل - حروف مشابهة .
- ٧ - الظور « معكوسه » - لجدها  
في « جيلدا » - ينسرب .
- ٨ - كلمتا «نرج » الف مليون  
- اطن « معكوسه » .
- ٩ - شجار - حرف احدى  
لثنا «ناب» - ازل « معكوسه » .
- ١٠ - نهر - واضح - بحر -  
بمشى .
- ١١ - شجوش - سنده «مبشرة»  
- عاده جاهلية حرما الاسلام .
- ١٢ - يلف - فيلم مصري مأخوذ  
عن قصة لعبد الرحمن الشراوى  
- للنساء .
- ١٣ - لوج - فيلم بطولة برلنتي  
مد الحميد وفريد شوقي - احد  
الوالدين .
- ١٤ - اداة نلى - نثرب .
- ١٥ - فيلم انتجته اسيا وفهام  
بطولته احمد مظهر في دور  
شخصية تاريخية هامة .

افقيا :

- ١ - طار من جنس الصقر طويل  
الاجنحين - فيلم لفريد الاطرش  
وشاديه .
- ٢ - في زهر الطول - من الالوان  
- مقدم الاسنان « معكوسه » -  
مدنيه فرنسية .
- ٣ - بلد ليبي - من اول الافلام  
التي قام ببطولتها شكري  
سرحان .
- ٤ - فيلم بطولة يوسف وهبي  
وفاتن حمامة - حرف موسيقى .
- ٥ - مشابهان - مهرج .
- ٦ - للتفسير - فيلم بالالوان بطوله  
سناء جميل .
- ٧ - من المكاييل - فيلم مصري من  
بوره قطر عربي عبد الاستعمار -  
مقام موسيقى « معكوسه » .
- ٨ - فيلم بطوله عمير الشريف  
وفاتن حمامة .
- ٩ - نعوم « معكوسه » - انا .
- ١٠ - فيلم قامت بطولته سميرة  
احمد في دور فتاة هدية - انا  
تعريف .
- ١١ - حرف اجنبي - مضرج  
امريكى قام باخراج الفيلم المصري  
وا اسلاماء « معكوسه » .
- ١٢ - اصناد « معكوسه » -  
تلاشى .
- ١٣ - فيلم قامت فيه هند رستم  
بنور ناصفة كازوفا - نصف  
« لدرى » .
- ١٤ - اول الافلام التي قامت  
بطولتها زادة لطفى - قنوطى .
- ١٥ - افرار « معكوسه » - فيلم  
قدم لعبد ريان وفاتن حمامة  
اشتركت فيه هند رستم بنور  
ناوى .





هل تصديق ان  
المستول الاول من  
برامج الاطفال في  
التلفزيون يمارس  
مستوياته من خلال  
طوبى من المنوعات ؟  
ان ابراهيم عبد الجليل مراقب  
برامج الاطفال ، غير مسجوع له -  
مثلا - بمشاهدة افلام الاطفال التي  
تقدمها مراقبته قبل ثرائها فضلا  
.. وغير مسجوع له بالاستزاد في  
اختيارها . وغير مسجوع له بشراء  
ما يراه صالحا منها ، وغير مسجوع  
له بمناقشة عدد ساعات الارسال  
الخاصة بالطفل ، وغير مسجوع له  
بالاستعانة بخبراء في تربية الطفل  
وغير مسجوع له بنقل اذاعات  
خارجية للطفل و ... و ... و ...  
ثم هو مطلوب منه - رغم كل  
هذه المسوغات العربية التي لا  
يصددها طفل - ان يهتم ببرامج  
طفل عصر العصور ، وان يحدده  
الى برامجها ، وان يربيه ، وينمعه  
ويعلمه و ... و ... ولكن .. اليك  
الحكاية من اولها .

كانت ماما مسيحية هي البداية  
ومازال كل الناس في التلفزيون  
ينادون السيدة مسيحية عبد  
الرحمن مراقبة برامج التخطيط  
بلقب « ماما » .. حتى الساعي  
سألها امامي : « تشرب ايه يا  
ماما ؟ » .. ذلك ان ماما مسيحية  
هي اول من التقي بطفل عصر  
العصر ، واول من علمه .

قالت : عندما كنت مسجلة من  
برامج الاطفال ، كانت هناك لجنة  
من خبراء في تربية الطفل ، لجنة  
تري وتساعد وتخطط وتحكم ..  
لجنة مكونة من دة سهر القلماوي  
وكريمة السيد .. دة نوال .. دة  
عماد الدين اسماعيل ، دة رمزية  
الغريب .. اين هذه اللجنة الان ؟  
● مجرد نوايا حسنة ●

وقال ابراهيم عبد الجليل :  
« نشف ريقى عشان اعلم لجنة  
استشارية بالشكل ده .. وما فيش  
هاية ! »

كانت هذه هي البداية .. ان  
الذين يخططون للطفل في التلفزيون  
من اصحاب النوايا الحسنة ! ..  
وليسوا من اصحاب الحيرة  
والعلم !

قال ابراهيم عبد الجليل ان  
اول ما قام به منذ ان أصبح  
مستولا من هذه المراقبة هو :  
تقسيم برامج الاطفال حسب  
السن ، وعمل برامج جديدة تلائم  
مع مقبلة وامكانيات كل سن ، ثم  
التخطيط على اساس تربوي فكري  
مستند من الحطة السياسية  
للدولة !

وتقول ماما مسيحية : ان  
برامج الاطفال الان لا تختلف عما  
كانت عليه حتى عام ٦٦ ، الجديد  
فنها هو تعريب بعض البرامج

● اختيار ما يقدم  
للطفل يجب ان يوضع  
لهمس كامل عن  
نفسه ●

☐ أنا جزيرة .. تحيط بها المنوعات .. من كل الجهات !

ابراهيم عبد الجليل

☐ التخطيط .. التخطيط .. مفيش بتخطيط !

عليه إحسان

☐ كانت هناك لجنة خبراء لعلم نفس الطفل .. أين هم !

ماما مسيحية





واما نظرها أسماء جديدة !! مثلاً : قالت : نادى الأطفال أصبح اسمه المرح الصغير ، واللحن المير المير رغم أهميته الشديدة في ربط الطفل بالبرنامج .. ثم أصبح عقل الطفل وعواطفه موزعة بين كذا مقدم ومقدمة ، أن ارتباط الطفل بشخصية ما مهم في مرحلة معينة من مراحل نموه ، وليس صواباً أن يرى الطفل مقدمة برنامج يحاول أن يعطها محل أمه مثلاً ، ثم يماجا بأنها - في نفس اليوم - تقدم برنامج الكبار وتناقش قضايا لا يفهم فيها .. ثم هل يصبح كل من له قدرة على الكلام صالحاً للحديث مع الأطفال ؟ ويقول إبراهيم عبد الجليل : « التلفزيون هو المجال الوحيد « المرئي » الذي يتكلم مع الطفل ، وليس هناك مسرح للأطفال ، وليست هناك سينما للأطفال ، حتى « الكارتون » الرسوم المتحركة ، الذي تقدمه ، ليس مصرياً ، أنه كارتون مستورد ! »

### ● وساقية ●

وساقية دوت فيها أسبوعاً كاملاً وأنا لا أكاد أصدق .. أن إبراهيم عبد الجليل مثلاً يقول أنه « صهي » بنفسه كمنسجج لكن يكون مسئولاً عن برامج الأطفال ، أن الرجل يعترف أنه غير متخصص وأنه حاول اكتساب الخبرة مع من يعملون معه .. فعدا التلفزيون

خبرة من الدنيا الديمقراطية في برامج الأطفال هي : جيزيلا بارتولد .. ولقد ألفت جيزيلا محاضرات نظرية وقامت ببعض التجارب التي أمدتهم جميعاً ! و .. وافق هنا لأفصح الموضوع وأقول : أن الألمان يؤمنون بنظرية إعطاء الطفل معلوماته ببطء حتى تتأكد هذه المعلومات ، وأن جيزيلا طبقت هذه النظرية هنا ، وألصق بها إبراهيم عبد الجليل عندما اقترحت أن يصغر البرنامج على موضوع واحد أو موضوعين .

مير أن جيزيلا لم تكن الحبيبة الوحيدة التي أسعج بها إبراهيم .. أن هناك أكثر من ٣٠ أسبوعاً في التربية وعلم النفس القوا محاضرات على الماسين في برامج الأطفال .. فهل هذا يكفي ؟ هذه هي البداية التي لابد منها .. بداية فهمنا لمعنية « الطفل المصري » في هذه المرحلة !

قال إبراهيم هذا الكلام ووجدت نفسي أصف عند كلمتي « الطفل المصري »

قلت ماما سمجة : طبعاً الطفل المصري .. لأن « الطفل المصري » يعيش في مجتمع معين يتحول فيه البلد إلى الاشتراكية ، ولقد كتبت مؤمنة بأن « الطفل المصري » يجب أن يفهم الآن ماهي الاشتراكية ، أن يحبها ، ويفتتح

بها ويعتبرها قانون حياته .. وأدور في الساقية من جديد عندما يقول إبراهيم عبد الجليل المسئول عن برامج الأطفال بشجاعة :

« برامج الأطفال ليست ناجحة بالقدر الكافي ، هذه حقيقة أعترف بها لأنها موجودة ، ولكن الذنب ليس ذنبي ، بل هو ذنب الإمكانيات ! »

ونصرخ عليه أحسان ، صاحبة برامج صبيان وبنات ، في حماس شديد .

« بل هو ذنب التخطيط أولاً .. الإمكانيات مهمة .. لكن التخطيط أهم .. لأنني المحدث بالتخطيط أن أدم أحسن ما أستطيع لتقديمه في حدود هذه الإمكانيات ! » ويعمد لي إبراهيم عبد الجليل خطة مطبوعة جاهزة وموزعة تماماً للاشهر الأربعة القادمة مثلاً : « ذي خطننا للاشهر الأربعة القادمة » هاتي لي مراقبة عندها خطة متكاملة زي دي ! »

### ● ماهي المشكلة إذن ●

إن الموضوع كان يبدو لي في البداية شديد الوضوح والبساطة ، فالطفل عندها ، والتلفزيون عندها .. لما الذي تقدمه للطفل ؟ .. أن المخرج حين حامد .. وهو متخصص في اخراج برامج الاحمال وكبيل المراقبة - يقول بالحرف الواحد : « أنا نفسي



● إبراهيم عبد الجليل ●



● عليا احسان ●



● ماما سمجة ●

دلت لي - تقوم بنفسها باختيار اعلام الأطفال وتعطي الامر بشرائها فتشتريها مكتبة الاعلام بناء على موافقتها .. ولكن الامر الآن يحتنف تماماً ! .. فإبراهيم عبد الجليل يقول : « أنا أصنع خطتي على أساس أشياء موجودة فعلاً .. لا أشياء تتبين ضرورية وجودها ، لصوري أنا لا أعرف أي شيء من الاعلام الاجنبية التي تداع للأطفال .. كمل ما أمرله « أنهم » شافوها ، « وأنهم » اشتروها ، « وأنهم » دفعوا لموسمها ، « وأنهم » تركوا لي أن أحدد فقط مواعيد اذاعتها ! »

### ● الذين يكتبون للأطفال ●

وما الذي يفعله الذين يكتبون للأطفال في التلفزيون ، وبالتالي يسهمون في تشكيل فكره وعالمه ووعيه ؟

واحد من الذين مارسوا الكتابة للأطفال في أكثر من مجال ، هو « سمير عبد الباقى » .. قال لي : « الكاتب للطفل في التلفزيون مغترب في حفل يقبضه أسبوعاً ثابوا ! »

ما معنى هذا الكلام ؟

الرد جادني من إبراهيم الصحن مراقب التمثيليات بالتلفزيون : « أصل » مش مقول أعطى كاتب الأطفال نصف الأجر إلى بهاحده المؤلف البدي ، في حين أن الكتابة للأطفال أصعب مليون مرة .. وتكون أسبجج ان التي يكتبوا للأطفال من المؤهولين ، لازم يهربوا لا يمشي جراء مادي .. ويبقى للأطفال الألفيه وعديرو المؤهبة .. في العالب ! »

وبعد .. ليس هذا هو كل شيء .. فهناك عشرات المشاكل والأفكار لكن ساقية جحاً تصل بي إلى معلمات البرامج .. قال هشام في لهجة من يرفض أن يكون طفلاً : « طبط سمير الأربى ينتكلم جد نرى ، في برنامج حياتنا الجديدة ، وسأبب بحس أنها سنكم نفسها .. لكن عمرها ما بتكلمني ! » وقال سيف : « أنا مش باحب حماده وعمو شفقي لأنني سمعت حماده يقول : « الصم زي الهمج » بقصد البرج ! »

وقالت نهاني الصواف وعمرها ١٢ سنة : « كل ده لعب هبال ! » وقالت السيدة أحسان - وهي أم لثلاثة أولاد : لازم تعمل دراسة للبرامج بالنسبة للأطفال .. أنا في الحقيقة مش قاندره أعرف ولادي بيحبوا إيه ، ومش بيحبوا إيه ! وبذور الساقية تستقر في النهاية عند علم النفس والتربية ليعول كلمته .

قال لي الدكتور فؤاد البهي استاذ التربية وعلم النفس بكلية التربية جامعة عين شمس : « لكني نهكم على مدى نجاح برنامج للطفل ، يجب أولاً أن تصروف الأهداف التي نسمي الي تحقيقها .. فهل كانت هناك أهداف لهذه البرامج ؟ أم أنها مجرد النشاط في جدول زمني في التلفزيون ! » ولكن تعرف الإجابة من سؤال الدكتور البهي .. أفرا الموضوع من أوله ..

أقدم برنامج شفته في ألمانيا .. مش قادر ! » ما هي تكاليف هذا البرنامج ؟ وما هي موفاته ؟

« مبعش تكاليف أكثر من سيارة أرمال مرة كل أسبوع أو أسبوعين لمدة ثلاث ساعات ، البرنامج اللي شفته في ألمانيا كان عبارة عن حواريات في الكرة بين أطفال المدارس .. هذا البرنامج حقق انتحار بين أطفال ألمانيا بشربها رغم ما بينها من خلافات ميسية .. لكني هنا حاور من تقديمه .. لأن مافيش حربيات غير للمسرحيات أو المحلات العامة

### ● أفلام الأطفال ●

وتلور الساقية ، اتصل لي بكتابة الاعلام وأفلام الأطفال حكايتها حكاية .. كانت ماما سمجة - هكذا







● انعام محمد علي ●

السالة يمكن أن تعالج هكذا :  
● في سنة ١٩٦٠ : كان في  
التليفزيون العربي ١٥ مخرجاً  
ومساعد مخرج ٠٠ ولم يكن له  
مساعدة مخرج واحدة .

● في سنة ١٩٧٠ :  
بالتليفزيون العربي ٢٨ فنيّة  
تعمل مخرجاً ومساعدات اخراج  
٠٠ و ٤٤ مخرجاً ومساعدتهم من  
الجنس الحسن .

● وفي سنة ١٩٨٠ : ٢٢١  
ومعنى هذه العلامات الثلاث  
من علامات الاستفهام أن أفاق  
احتمالات الفزو النسائي الكامل  
لهذه الاخراج التليفزيوني تبدو  
لا حد لها . . . اذا سارت الأمور  
بنفس النسبة التي تطور بها  
هذا الفزو في السنوات العشر  
الماضية .

و « الاخراج التليفزيوني »  
تعبير يستلزم على الدراما -  
أي التمثيليات - وعلى تنفيذ  
البرامج غير الدرامية من موزون  
والفان واللام ومخرجيات . . .  
ومن المهم أن نذكر أنه تنبث  
بين الحين والآخر صيحات  
تنقذ التوسع في اسياغ كلفة  
« مخرج » على أي شخص يمارس  
أي « نقل » تليفزيوني ، مع  
السياق الفرق بين الاخراج  
و « النقل » ، ولكن لم يحدث  
حتى الآن اجراء واضح في هذا  
المصطلح .

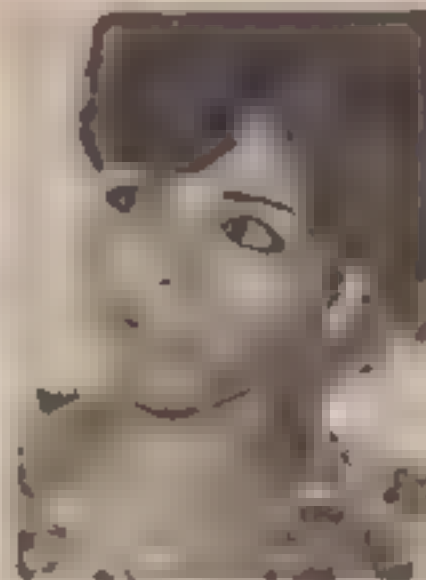
والاخراج التليفزيوني عمل غير  
سهل ، يمتزج فيه المجهود  
البدني بالجهود الذهني ، بأهمه  
الاحساس بالجمال واللون ، مع  
الحاجة ضرورية في العلوم الاساسية  
والعلوم الطبيعية الى حد ما . .  
فصلاً عن أنه عمل قسادي يحتاج  
الى النظرة وحسن الصرف . .

هل يصبح  
الاخراج  
التليفزيوني

وظيفة  
نسائية؟



● كوتر هيكل ●



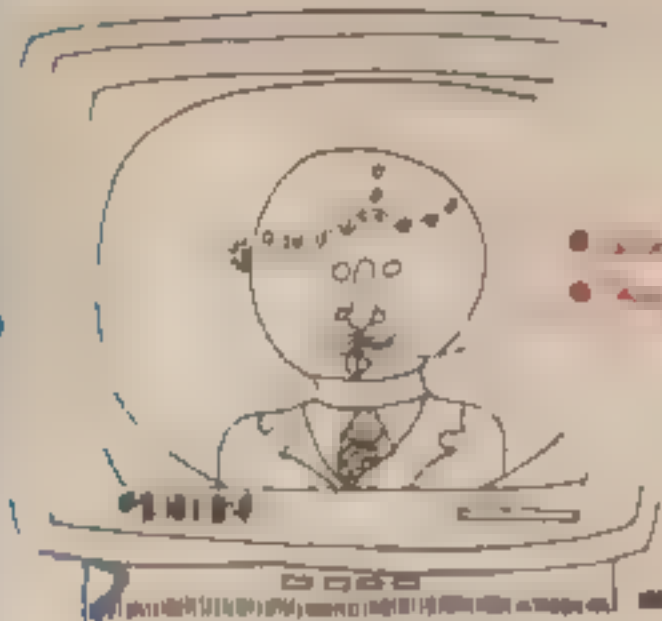
● ماري عطية ●



● علوية ركي ●







في التلفزيون داخل  
الكادر الحكومي العام ..  
وضع يتناسى ما للممثل  
التلفزيوني من مواصفات  
خاصة تفرجه لاما من  
مواصفات الوظائف العادية

### انقسام ام صراع ؟

●●● ذلك فانه من اسرر  
المشاكل الحاضرة في التلفزيون  
العربي الان .. الانقسام - او  
على الأقل - عدم الانسجام بين  
جانب العاملين الفنيين وجانب  
العاملين الإداريين .. ولم  
تستخدم كلمة « صراع » في التعبير  
عن علاقة الجانبين .. توخينا  
للمحافظة على النغمة الهادئة التي  
بدانا بها الحديث !  
وليس غريبا أن تصان كل  
التلفزيونات الدنيا من هذا الانقسام  
بين أرباب الهندسة وأرباب  
البرامج .. فالهندسيون يمتدحون  
انهم أول الأمر واخسره خالقو  
الامكانيات الانسانية لوجود  
التلفزيون .. والبرنامجيون  
يمتدحون ان هذه الامكانيات هي  
ضرورتها كم تخلق الا لكر تحمل  
رسالتهم !!  
المسألة ان .. صراع بين  
.. واما ..

ولكن الامر في التلفزيون  
العربي يذهب الى النقيض  
حيث .. بان يجعل الجانب  
الفني تشخيص  
التلفزيون قايما لجهة غير  
الجهة التي يتبعها  
البرنامجيون ، مع ان  
المعمل واحد وحدة مظهره !

على ان التنظيمات الجديدة  
التي أعلن عنها منذ أسابيع  
قليلة ، ولم توضع بعد موضع  
التنفيذ ، يمكن أن تضع حدا  
لهذا انقسام

### آخر كلام

والان .. لقد حاولنا في هذا  
التقييم ان تقدم خلاصة أهم  
مشاكل من مشاكل التلفزيون  
في خلال تلك السنوات المشهورة  
المشكلة الاولى كانت : لم يقدم  
التلفزيون خدماته  
المشكلة الثانية كانت : مستوى  
البرامج وساعات الارسال  
طعنا هناك مشكلات  
اخرى كثيرة ، ولكن حل  
هاتين المشكلتين أولا يسد  
الباب الذي تاتي منه رياح  
المشاكل الاخرى !

التلفزيون العربي الامر في الوجه  
المرئي ، ولكن تكمن تلك المشاكل  
في ان الطاقة التلفزيونية -  
هندسيا وشريا - لا تستغل  
على الوجه المطلوب

وما من شك في ان التلفزيون  
العربي يواجه مشاكل التنمية  
في تجديد اجهزته والاكتشاف من  
مساحة الاستوديوهات وتيسير  
الحصول على الكاميرات .. كما  
يواجه مشاكل التنمية في زيادة  
الضربات لديه ، ورفع مستواها  
بالتدريب العالي ، وتجهيز  
البحوث التجريبية والنظرية ،  
وتنمية التخصص .. وما من شك  
- ايضا - ان النسيق حد ذاتها  
يحل كثيرا من المشاكل الحاضرة  
.. ولكن في حدود كمية الارسال  
العالي للتلفزيون فان المشاكل  
اساسا هي مشاكل عدم استغلال  
الطاقة التلفزيونية هندسيا  
وشريا على الوجه المطلوب

وابرز هذه المشاكل  
بتمثل في ضعف مرتبات  
العاملين بالتلفزيون .. ومن  
الملاحظ ان الموهبة التي  
تنشا في التلفزيون حينما  
يشتد هودها لا تلبث ان  
ترحله .. فمخرجو  
التلفزيون ومصورو  
ومهندسو ديكوراته ،  
وصناع الصور المتحركة  
فيه ، ومنتجو برامجهم ،  
ومن لديهم مواهب التأليف  
له .. دائما يفسدون  
النزوح بجهدهم الى خارج  
التلفزيون .. او على الأقل  
يقسمون جهودهم بينه وبين  
الخارج ، لكي يوفقوا  
صالح اجورهم

ومن الملاحظ - حتى في داخل  
التلفزيون نفسه - ان ما يمكن  
ان يقدر بثلاث عدد العاملين ذوي  
الخبرة فيه يعملون - بالإضافة  
الى أعمالهم الاعلى - اممالا  
اخرى اضافية تدور عليهم بعض  
الزيادة في اجورهم ، وكثيرا -  
بل وفي الاغلب الامر - تصبح هذه  
الامال الاعلى هي كل جهدهم .

ان المخرج التلفزيوني والذي  
يتراوح أجره من حوالي ١٧  
جنيها الى ٢٥ او ٣٠ جنيها في  
الشهر - يمكن بنفس انتاجه  
في شهر او شهرين ان يكسب  
اصناف مرتبه لو انه قام بهذا  
الجهد في مجال خارجي .

ان وضع العاملين

مور ، وبعد سفره نقلت الى  
مراقبة التمثيلات مساعدا اخراج  
لابراهيم الصحن لم يوسف مزروق  
ثم نور السمرdash ، وفي عام  
١٩٦٦ سمحوا لها بالاخراج ..  
واخر أعمالها ١٢ حقة بعنوان  
« العودة الى النفي » لصبا .  
الله التديم ..

وقد قامت علوية بحولة في  
بريطانيا وفرنسا ..

### الاخراج والثقافة

وتبعه « اقبال الشاروني »  
الى الدراما الفنية ، وربما  
كان سبب ذلك هو انها تخرجت  
في قسم الاجتماع ، وقد عملت  
كمساعدة مخرج في عام ١٩٦٢ ،  
وفي عام ١٩٦٧ أصبحت مخرجة  
.. عملها الاول كان تمثيلية من  
نص لاسان عبد القدوس ،  
وعملها الاخر تمثيلية للشوار  
لوفية خيري ، وهي ترى ان  
الاخراج موهبة تستند الى قاعدة  
مربطة من الثقافة ليس حتما  
ان تكون متخصصة ، بمعنى انه  
لا داعي لانشاء معهد لتدريس  
الاخراج التلفزيوني ، ويكفي  
عمل دورة تدريبية من ٦ اشهر  
مثلا بعد الشهادة الجامعية .

### منايع كثيرة ومصيب واحد

والواقع ان ثقافة مخرجيات  
التلفزيون كما رأينا عديدة  
التنوع وهناك أمثلة اخرى :  
مالر عطية مثلا خريجة المعهد  
العالي للانتصاد المنزلي ، سهر  
شميق وآمال بيومي تخرجتا في  
المعهد العالي للفنون المسرحية  
.. سهام الديب وعلمية ياسين  
تخرجتا في قسم الصحافة ..  
انعام العريتي خريجة معهد  
سينما .. انعام محسن علي  
خريجة قسم تاريخ ..  
تعددت الثقافات والتلفزيون ..  
واحد .. البرنس حسين

### المساعدة الاولى والمخرجة الاخيرة

واول فتاة مارست عملا متصلا  
بالاخراج مجيدة نجم . التحقت  
بـ « بليغسريون » في عام ١٩٦٠  
كمساعدة مخرج لابور المشرى  
ومحمود اسباع . وقد سبق  
ايجادها بالتلفزيون عداسم  
حسن سنوات في قسم السجلات  
بالاداع ولها ها لميق طريق :  
« كنت اول مساعدة حيث ..  
وكت آخر مساعدة اخرجت ! »  
وقد بدأت مجيدة باخراج  
برامج « بريد التلفزيون »  
ثم اسديها برنامج « رسالة »  
وماضت معه حتى الان .

مجيدة : سافرت الى فرنسا  
عام ١٩٦٨ في بعثة دامت ٤ اشهر  
.. وبعد هودتها قيل انها صرفت  
بدل سفر اكثر مما يجب ، ولا  
تزال تستد الفرغ حتى الان .  
ومن رايها ان الفرق بيننا وبين  
التلفزيون الفرنسي يتركز في  
الامكانيات فحسب ، وان نسبة  
الشباب في تلفزيون مصر اكثر  
من نسبتهم في تلفزيون فرنسا .

### تعد وتخرج

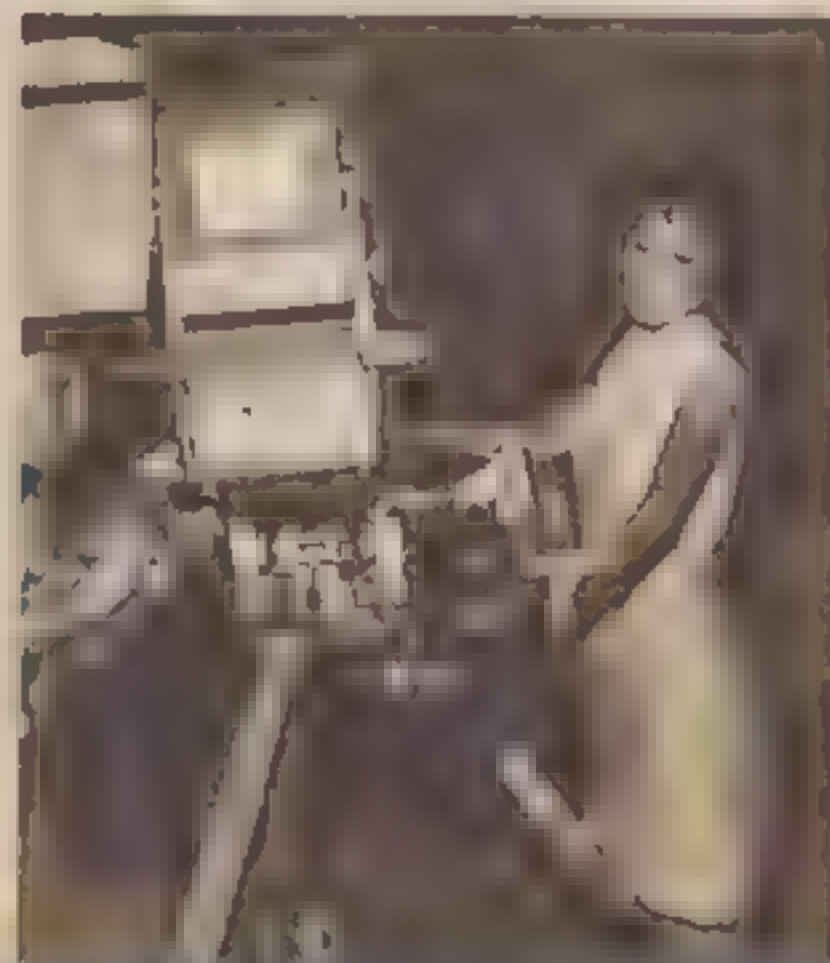
ولاني مخرجة في التلفزيون  
- من الناحية الرسمية - كوتر  
هيكل . وقد بدأت بعد البرامج  
وتساعد في اخراجها .. وكان  
برنامجها الاول « انت مين » ثم  
تحولت الى الاخراج في ميدان  
الانلام التسجيلية .. واخسر  
فيلم لها هو فيلم « حفر »  
الذي يعرض بعد يومين في بولندا  
بمناسبة عيد الثورة رقم ٤١٨٥

### بدأت مسكربة

والمرحة « علوية زكي » بدأت  
في عام ١٩٦٠ كمسكربة ومساعدة  
اخراج للتعبير الأمريكي ولهم



● آمال بيومي ●



● مجيدة نجم ●



## أول مخرج للتلفزيون في ١٠ سنوات



● روبر صايغ يعود الى التلفزيون ●

لدم حفلة للتلفزيون اشترك  
لها الجمهور ، حين التقي  
ستوديو ، واشترك في الحفلة  
كل من عبد الحليم حافظ وصباح  
.. ونجاح حفلات ستوديو ،  
أوحى بفكرة مسرح التلفزيون ،  
حيث تعددت الفرق ، وللتوت  
المرحيات .

ولكن هذا النشاط لم يستمر .  
ففي عام ١٩٦٤ ، طلب روبر  
صايغ بقاءه من التلفزيون الى  
مسرح التلفزيون .. لماذا ؟  
وجوابه .. انه أصبح بحاجة  
« سيد نفسي » ، ونقل الى المسرح  
الكوميدي حيث أخرج مسرحيتي  
« الغنى حظوظ » و « طروش  
للبيع » . وأخرج وابتعد للفرقة  
أسماويل يس ، وعمل مساعدا  
لبعض المخرجين الاجانب ، الذين  
عدوا أفلامهم بالتساهرة أمام  
« كوبروليم » ، وسامده على  
ذلك اتقانه لعدة لغات اجنبية ،  
فهو من خريجي ثان مارك ،  
وعاش في باريس أربع سنوات ،  
وتزوج سيدة مالية .

وعاد روبر صايغ الى التلفزيون  
عام ١٩٦٦ .  
لم يعد بقرار خاص ، ولكنه  
دخل في عملية الجمع والترح  
والقسمة ، حين استقلت وزارة  
الثقافة من وزارة الارشاد ..  
ومع عودة عبد الحميد يونس  
الى التلفزيون ، بدأ اسم روبر  
صايغ ، يعود الى الشاشة  
الصفيرة في برنامجين الاول  
« نصف ساعة مع .. » و « العالم  
يفنى » .  
هذه برامج احد الذين شاركوا  
في تعليق التلفزيون العربي على  
مدى عشر سنوات .

عبد الفتاح الفيشاوي

● كان من الممكن ان يكون  
مخاضا في احدي الشركات ا  
ويصبح بين الاف المحاسنين ،  
ولكنه اختار الطريق الصعب ،  
ولم يركن الى مدرجات كلية  
التجارة - جامعة الاسكندرية -  
وطار الى باريس ليتحق بالمعهد  
العالي للتسويق .. وعاد الى  
القاهرة في سبتمبر ١٩٥٩ .

وصدر قرار بتعيين اول مخرج  
للتلفزيون في اكتوبر ١٩٥٩ ، أي  
بعد حودته بشهر واحد ..  
واسمه « روبر صايغ » .

ولم يرب روبر دورا واسما في  
امداد الجواز البشري للتلفزيون  
بل عملية البث ، لم يمر  
ليزابر من نفس العام ، اخذ  
بعمل على تريب عدد كبير من  
الفنيين والمصورين .. في دورات  
.. كانت تعمل ليلا ونهارا ،  
وبدأت التجارب في حلقة مغلقة  
.. وذلك بتسجيل برامج ، لم  
معرضها على نطاق ضيق من  
المستولين ، وهذه البرامج لم  
يرها الجمهور .. لانها كانت  
مجرد تجارب من ناحية ، ومن  
لأحية أخرى كان موعد افتتاح  
التلفزيون بعد شهر طويلة .  
ودخل التلفزيون حياة الناس  
في مصر عام ١٩٦٠ . ولع اسم  
روبر صايغ .. حيث كان يقدم  
أكثر من سبعة برامج في الاسبوع  
عنها « وراء الستار » و « مجلة  
الانثى » و « يوم الاثنين »  
و « مجلة الانعام » . واحتل  
بلون التوحات من افئيات وولعات .  
بالامانة الى عمل مرهق اسمه  
المخرج التنفيذي ، الذي يشرف  
على تنفيذ البرنامج اليومي .  
وكان روبر صايغ .. اول من

مهمة صايغ تقدم هدية ٢٣ يوليو

## الدبابة الجسمة !!

من الكثرة المارة وتكونها بنفسك !



لذي نفس العدة  
الحلقة الأولى  
من قصة  
نجيب محفوظ  
كفاح طيبة  
العداء المديدة  
٤٠ مليما

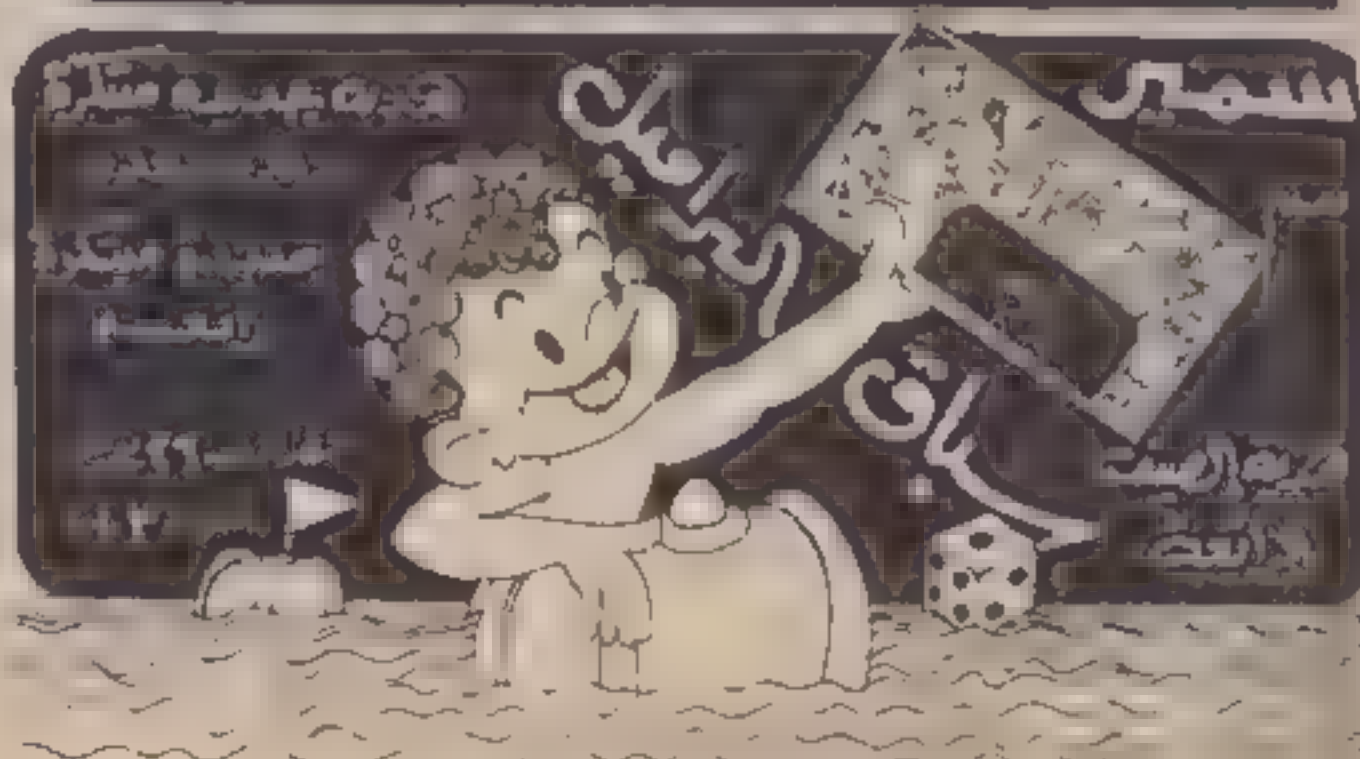
قريبا

المصور

يقدم

نحلة الحرب

سجل فاخر ضخم  
يجب أن يحتفظ  
به كل عربي







الأسبوع بالمشاهدة

الحب الخيالي

المخادعات

باريكا

الساعات الرهيبة

الطريق - انتقام جارسوس

الحب الكبير - ابو احمد - شيطان لمفارقة

لموت يرفع بالروادرات - مطاردة في بيروت

آمان "فنه" - انجليك الرائعة

الحب الكبير - الشيخ الطريفي - الهدايا لهدية

الأرض - شيطان الليل - المنتقم

يوم الانتقام الرهيبة - المرتزقة

الساعات الرهيبة - الأوزة

الزنيان - شباب متمر

كيف تسرق مليون دولار - قاتل النساء

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي



أطلب من بابا وماما ..

حكايات المهلال للأطفال

أطلب من بابا وماما ..

حكايات المهلال للأطفال

رابعة .. ملونة ٨ قرش

حكايات المهلال للأطفال

أطلبها من المكتبات ودار المهلال

(( بقية ))

معاهدة غير مكتوبة ..

خرج فيليني ودي سيكادوسيليني الى الشوارع لتصوير الافلام على الطبيعة . فحلت للتقصاد سمية هذا بأنه المدرسة الواقعية هذه المدرسة .. يلتزمها التلفزيون .. وهي مدرسة اقتصادية اكثر منها واقعية ..

### سوق الفئات

ولا شك ان للتلفزيون العربي فضله على السينما العربية . فعندما بدأ التلفزيون يخرج تمثيلياته وافلامه القصيرة كان في حاجة الى الوجوه المعروفة ليقدمها على شاشته .. فقالت هذه الوجوه في طلب الاجور .. واهتت ميزانية التلفزيون .. فضلا من ان تعدد نشاط التلفزيون وحاجته الى عشرات الوجوه جعل حاجته ملحة الى ان يكتشف نجوما ويقدمها كما يفضي عليها الاغنياء بغير من .. وقد فعل هذا حين اختار من خريجات الماهد او من المؤهبات وقدمهن على شاشته لأول مرة ، ثم فتح ابوابه لفئات وكثاني الصف الثاني فاعطاهم دفعة الى بطولات ارتقت بهم الى البطولات السينمائية بعد ذلك .. وثملا اجتذب التلفزيون مخرجي السينما في فترة كساد السينما حصل ازمة البطالة من الفنانين والفنانات ، وفتح لهم ابوابه ، ففتحت بهم بلاطوات التلفزيون مثلما كانت نفس ستوديوهات شارع الهرم في اخصه سنوات الانتاج السينمائي التلفزيون اذن سائحة لاهل الفن من السينمائيين ، وباب الرزق المفتوح على مدار العام لا يتزل مع موجة صاعدة او موجة هابطة ، يعرف رواد السينما والتلفزيون بغير عناء وجسود التلفزيون ووجوه السينما المتألقة في التلفزيون .. ليلى طاهر ، مديحة حمدي ، زيزي البدراني ، مديحة سالم ، سحر المرشدي ، فاطمة مظهر ، ناهد بيري سامية شكرى ، اشرف حبيب القنور ، صلاح قابيل ، محمود حمدي ، وغيرهم وغيرهم عشرات في نفس الوقت ، وفي صمت تجتمع الى مكتبة التلفزيون مئات الافلام السينمائية التي عرضت واتى تعرض ، ثروة لمز على اية جهة فنية اخرى ، حتى ان معهد السينما حين يحتاج الى فيلم قديم يتعلم منه طلبته شيئا يطلبه من التلفزيون ..

في نفس الوقت ، وفي صمت ايضا يستقبل التلفزيون في كل عام عشرات من خريجي الماهد الفنية وبمطيم فرما في مجالات العمل الفني المختلفة ، ويفرغ منهم للسينما الاظم المزودة بالمسلم والتجربة معا .. امثالهم : حسين كمال ، وسعيد مرزوق ، ويوسف مرزوق ، وابراهيم الصحن وغيرهم .

تعتبر قديمة نسبيا حين تعرض على شاشة التلفزيون ... ويقول لطفي نور الدين : ان البحث الذي قام به الريكو فوكشيولي اثبت ان السينما المالية اهتزت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية كما بمعنى ان هذه الحرب اجتذبت الى الصناعة الولا من الفنانين والفنانيين لمواجهة الحاجة المتزايدة لافلام الحرب المديدة التي كانت تنتج لتمتص الفائق في جيوب الجنود وعمل الحرب .. فلما انتهت الحرب هوت ارقام الانتاج وسادت البطالة في هذا الوقت بدأ التلفزيون يرى النور ويأخذ من هذه الجبال العاطلة ا ورلم ان التلفزيون العربي انشأ بعد انتهاء الحرب بخمسة عشر عاما كان البطالة السينمائية كانت قاتلة .. ولهذا اجتذب التلفزيون اليه هذه الاظم المديرة التي كانت بلا عمل ، فأنادها وانادته .

### بين التسجيل والواقعية

على ان ابرو آثار التلفزيون في مجالات الفيلم نمشة الفيلم التسجيلي . لقد بدأنا ببرنامج اسمه " نمشة بلدا " اعنى بتسجيل النمشة في كل مهاديتها من صناعة وزدانة ومجتمع وخلق وكانت مهمة هذا الفيلم لرويد المواطنين باكثر قدر من المعلومات لوعية لهم بما يحدث حولهم وقد نجح في المهمة مما قيل من انه لم يلتزم الاشكال الفنية الرالمة والمستعددة . وخرجت الكاميرا الى الاسكندرية واسوان وسيناء وسيوة . الفيلم التسجيلي عملية هامة في دول كثيرة .

وعندما انتابت صناعة السينما في مصر بعض عوامل الكساد في عامي ١٩٦٦ و ١٩٦٧ فتح التلفزيون ابوابه لكل الفنانين من السينما ، وعمل به اكثر المخرجين : محمود أبو الفكار ، حسام الدين مصطفى ، جلي رلفة ، حسن الامام ... ووقفنا المقود مع كمال التسيخ لولا انه شغل بفيلم سريع ، وقد افاد التلفزيون من خبرات هؤلاء .. ان الحقنا بكل مخرج صندا من الشبان خريجي الماهد الفنية فتدبروا وكسبوا خبرات ما كانت تاح لهم الا لو ذهبوا لاستوديوهات السينما .. ولا شك ان مخرجي السينما افادوا من تجربة العمل في التلفزيون . فان افلام التلفزيون تخرج بتكاليف محدودة - ساعة الفيلم التلفزيوني تكلف ٥٥٠٠ جنيهه للدراما .. بينما ساعة الفيلم السينمائي المتوسط تكلف نصف هذا الرقم والتكاليف المحددة على الاقتصاد في الديكور واللفظ في النخشة حتى يقترب الفيلم التلفزيوني من المدرسة الواقعية التي بدأت في ايطاليا بدافع الازمة المستفحلة التي مرت بها السينما الايطالية .. حينئذ

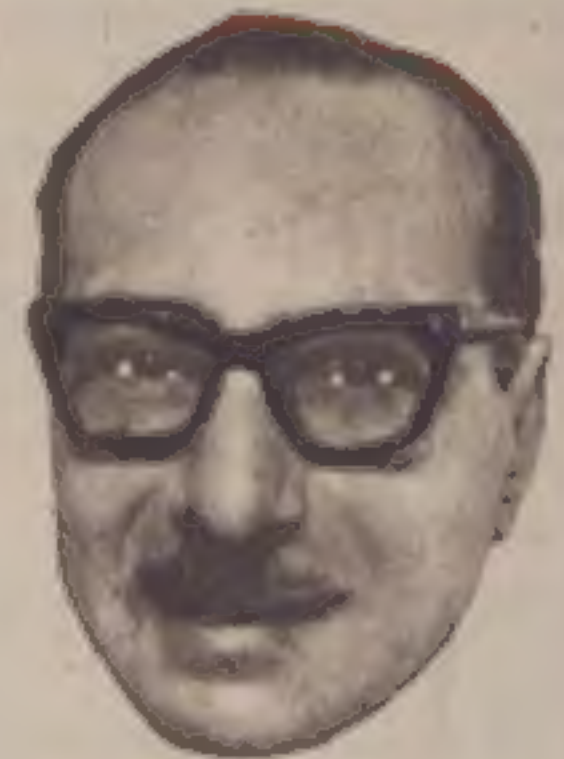




# كلمات في الضف

● أحيانا أتساءل بيني وبين نفسي ، واسرح : كيف يمكن أن يكون التلفزيون الفد في بلادنا ؟ ... لا أريد أن أتحدث عن الجانب المادي ... عن التلفزيون الملون وما إلى ذلك ، فنحن في العادة نساوح إلى الأخذ بأساليب التقدم المادي .. ولكن المطلوب شيء أكثر من ذلك .. المطلوب : أفكار جديدة وصور جديدة تؤثر في عقول المشاهدين وفي وجدانهم .

● من التراث العربي حدى حلم كبير ... لماذا لا يقدم التلفزيون العربي بعض الكتب اللامعة المعروفة في ثقافتنا القديمة ؟ أن الخصومة القائمة بين التلفزيون وبين تراثنا القديم خصومة حادة ومؤلمة وغير مقبولة . ولا سبب لهذه الخصومة إلا الكسل الذي يسيطر على المخرجين وعلى الذين يعدون المادة التلفزيونية .. عندنا مثلاً كتاب « الأغاني للأصفهاني » وهو تحفة فنية وثقافية وترفيهية بديعة .. أنه كتاب مليء بالقصص والأحداث المثيرة ، وكلها متصل بالثقافة والفن والناس في المجتمع العربي القديم . ولو اخترنا من هذا الكتاب مائة قصة عن الطربين والطربيات والشعراء والتماذج الإنسانية لاستطاع التلفزيون أن يقدم مادة بديعة وممتعة من خلال هذه القصص المألة ، ولأنظمة هذه القصص أن تكشف لنا الكثير الكثير من حياة المجتمع العربي القديم . هناك أيضاً « بخلاء » الجاحظ وهو كتاب سهل وممتع وطريف . وللأسف هناك كثيرون بيننا يخافون من اسم « الجاحظ » لأنه اسم قديم ولأن معظم الناس لا يعرفون عنه شيئاً حقيقياً . ولكن الجاحظ « العظيم » لو قدمناه في التلفزيون وعطينا بالكشف من جوانب شخصيته المختلفة ، لوجدنا أنه يشبه في جانب من جوانب هذه الشخصية الخفية « نجيب الريحاني » مثلاً .. فالجاحظ رجل ساخر وطريف وبسيط ... ولا دأى للخوف منه والبروب من تقديمه إلى الناس ، والتردد في الاستفادة من لونه في الفكاهة والسخرية والنقد الاجتماعي . هناك كتب أخرى بديعة مثل « حي بن يقظان » لابن طفيل ، و« رسالة الفجران » .. الخ . وكلها كتب سهلة وممتعة والخوف منها يعود إلى الجهل بها .. ولو قدمناها إلى الناس في التلفزيون لوجد البسطاء في هذه الكتب متعة لا تقبل من التمتع التي يجدها العلماء والمتخصصون في هذه الكتب ... المهم أن ينفذ أهل التلفزيون منهم غبار الكسل .. ويهتموا بتراث بلدهم وثقافتهم العربية ... وسوف يجدون الكثير ، وسوف يخرجون من ذلك الروتين الفكري والفني الذي يمشون فيه ويفرغونه على الناس ..



● عبد الحميد يونس ●

● لماذا لا يهتم التلفزيون بالتراث الشعبي ؟ ... في التراث الشعبي كنوز من التمتع والفن والمعرفة وخفة الظل .. وهي كنوز لا حدود لها تقدمه إلينا من الفن « التلفزيوني » لو انتصرنا - كما قلت - على الكسل الفني والعقلي ... مثلاً « ألف ليلة وليلة » لماذا لا نقدمها كلها إلى الناس ... لقد حاولت الإذاعة أن تقدم هذا العمل الممتع في عشرات الحلقات الإذاعية .. وكانت هذه الحلقات التي أخرجها بابا شارو ولقدما طاهر أبو فاشا ممتعة وناجحة .. ولكنني لا أذكر أن التلفزيون فكر في الاستفادة من الف ليلة حتى الآن للأسف . أحلم أيضاً بأن يكون هناك برنامج خاص للكتب الشعبية القديمة التي تترجم بين الفكاهة والعلم والسخرية مثل كتاب « الفاشوش في حكم قراوش » و « هز القحوف في قصيدة أبي شادوف » و ( تذكرة داود .. ) هذه الكتب الشعبية المثيرة يجب تقديمها بطريقة فنية مقبولة للناس .. على أن يكون في تقديم هذه الكتب الطريقة نوع من التعريف والنقد في نفس الوقت . ولكن المهم أن نستفيد من هذا التراث الفني والفكري الشعبي ... أنه تراث طريف وممتع ورائع ومن واجبنا أن ننقل عنه غبار الأعمال .

● في مصر ننادي بالعلم ونندعو إليه ونؤمن به ... لماذا لا تقدم ملهانا على شاشة التلفزيون أن التاريخ المقتلى للعرب مليء بقصص البطولة الملحمية ... وهي قصص يمكن أن تخلق في أجيالنا الجديدة حباً للحقيقة وللعلم واستعداداً للمغامرة من أجل الاكتشاف والتقدم ... هناك علماء قداماء مثل ابن سينا وعلماء معاصرون مثل مصطفى مشرفة ... كل واحد منهم له قصة رائعة .. وقد قدم التلفزيون محاولة واحدة من هذا النوع فيما ذكر في قصة الدكتور سيرة موسى التي كتبها الزميل صالح مرسى وقامت بدور البطولة فيها الفنانة مديحة حمدي وكانت القصة ناجحة وممتعة ولكن التلفزيون لم يستمر للأسف في هذا الاتجاه .

● اصطف البرامج حتى الآن في التلفزيون هي برامج الأطفال .. ليس فيها جاذبية ولا جمال ... وهي برامج يسيطر عليها الارتجال وعدم التخصص .. فحتى تمديد النظر في هذه البرامج ونعد مجموعة من المتخصصين الأكفاء فيهمسا .. بشرط أن يتفرغوا لها وأن يكونوا مهتمين بهذه البرامج راغبين حقاً في أن يقدموا شيئاً جميلاً للأطفال ... أن برامج الأطفال الحالية ضعيفة وغير جذابة ... ومعظم الذين يقدمونها غير متفرغين لها ولا متخصصين فيها .. أن هذه البرامج تحتل مكاناً على الهامش في حياتهم وعلمهم . وهذا خطأ يجب علاجه والتظلم عليه .

● أتمنى أيضاً أن نهتم بحياة أدبائنا وشعرائنا الكبار ... أين مثلاً قصة حياة شوقي وهي قصة عامرة بالأحداث الكثيرة الممتعة ؟ أين قصة حياة المتنبي ... هذا الشاعر والفارس الذي « ملا الدنيا وشغل الناس » وانتهى به القدر إلى أن يموت مقتولاً ؟ .. أين قصة « أبو فراس » الأمين الشاعر الأسير العزيز الماشق ؟ كل هذه قصص رائعة لا أدري لماذا لا يهتم التلفزيون بتقديمها والاستفادة منها .. أن فيها كثيراً من الفن والتمتع والثقافة بالنسبة لجمهور المشاهدين

● هذه بعض الأماني من تلفزيون ألف ... أو تلفزيون ١٩٧١ .. وأرجو ألا يمر الوقت وثاني بعد عام في مثل هذه الأيام فنقول : لقد تمنينا في السنة الماضية ... ولكن - واحسرتاه - لم تتحقق الأماني والأحلام



● بابا شارو ●

● مديحة حمدي ●



للمناقشة



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 990 - 21-7-1970

مجلة أسبوعية ثرية تصدر من  
طبعة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي - مصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد الحجازي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرانشيا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة  
تسدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بدان الهائل : أ. ج. ٢٠٤٠ .  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو ب شيك مصرف  
القبائل المصرف في ج. ٢٠٤٠ -  
والإسكندرية الموصلة بملا بالبريد  
العادي - ونضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاستمرار  
المستددة عند الطلب .

نجمة الغلاف

سامية شرابي

تصوير : حسين الرملي



محمد محمود رطبيل  
مدرس ومجند حاليا ،  
وطالب بمهند تحسين  
الخطوط بالاسكندرية ،  
مع تهنتنا له بالحصول  
على دبلوم المعهد ..



## فرق

● طروق تجملي أسألك : هل  
ازدج أم انتصر ؟  
أمن أبو نصر - المعادي  
- وايه الفرق ؟  
● هل أنت خجل ؟  
صابر آدم محمد - طريق  
- موش شايف وش أحمر  
أزاي ؟

## دبوس

● قال ديكارت أنا أفكر فانا  
موجود ، لمن الذي قال أنا أشك  
فانا دبوس ؟  
أحمد المراهي - المنصورة  
لا بد أنه رجس « حاد »  
الذكاء ؟

## يقصف عمره

● هل صحيح ما قيل إن من  
أن الحب بعد الستين يقصف  
العمر ؟  
محمد حسين حجازي - اسكندرية  
- يقصف عمر اللي فالك كده

## رسائل

● لماذا لا تنشر أكثر من ٢٥  
من رسائل ؟  
سمير محمود خليل - بورسعيد  
- لأن أسئلتك تكون موقفة  
وموحية في ٢٥ من المرات ؟

## ثانية

● إذا أعطيت ثانية واحدة  
لتفكيرها مع بريجيت باردو لماذا  
تفعل فيها ؟  
محمد أمين عيسوي - الاسكندرية  
- أسك الباب ؟

## حب

● في حبسك ولبانة ..  
ولنوتس فرقة .. عمل إيه ؟  
الخلوة شوشو - بغداد  
- هي التذكرة لبغداد بكام ؟

١٩/٤

## جنون

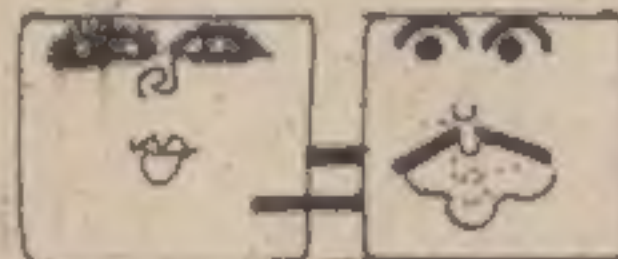
● أحببت خادمة خطيبي  
بجنون لماذا أفل ؟  
صلاح عبد الحكيم - عابدين  
- أفل أي حاجة غير اللي في  
بالك ؟

## حماتي

● ما الفرق بين حمالك وحماتك  
الآخرين ؟  
مجدى محمود خضر - العاين  
- من شاف حماتك غير هانت  
عليه حماته ؟

## مناسبة

● أيها تفضل .. مسيحة  
الشتاء أو في الصيف ؟  
محمد فتحي السنوسي - أبو حمص  
- اعتقد أن الفصول الأربعة  
كلها غير مناسبة للزواج ؟



## صدافة

● هل يمكن أن توجد صدافة  
بين رجل وامرأة .. وبماذا تسمى  
هذا النوع من الصدافة ؟  
سراج الصودي - الأقصر  
- هي شيء يشبه الصدافة التي  
تقوم بين سجينين في زنزانتين  
متجاورتين ؟

## سياحة

● أيها تفضل .. سياحة  
بحرية مع بريجيت باردو أو سعاد  
حسني ؟  
محمد محمود كليب - ليبيا  
- نظرا لجهلي بالفرنسية  
المفصل النزهة مع ب ب لكيللا  
يضيع الوقت في الكلام  
بسيبوسة

● حبى لحبيبتى أنثى اكل  
البسيبوسة ؟  
مجدى عبدالقادر الزواوي - دموق  
- نصف البسيبوسة غير من  
البسيبوسة كلها ؟

## زواج

● أرجو الإجابة بصراحة على  
هذا السؤال .. لماذا تزوجت ؟  
محمد سليمان غانم - منوف  
- لاني ما كنتش اتجوزت قبل  
كده ؟

## دموع

● هل يجب أن تكون الأفنية  
الماظية كلها دموع ؟  
جمال علي عبدالرازق - المنصورة  
- بقدر ما يبكي المستمع ..  
بقدر ما يضحك المطرب ؟

## أمنية

● ما هو الشيء الذي تمنى  
لو أنه كان قد حدث ؟  
فريد شومان - بني سويف  
- أمني لو كان آدم قد مات  
وفصلوه كاملة ؟

## البحر

● على شاطئ البحر - البحر في  
الاسكندرية أولى لك حيث  
أنت في بحر القاهرة ؟  
عبد الروبي - الاسكندرية  
- اشترى فرسكايه وكتيها  
ليابة عني ؟

## عيون

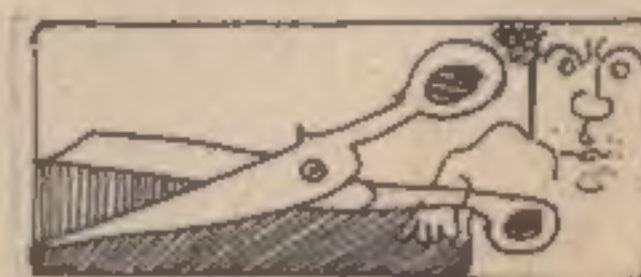
● أخيرا نشرت على عيني  
ساحرين فبماذا تنصحن لسكني  
أحافظ عليهما ؟  
كامل علي القصاص - دموق  
- حطهم في مطول اللورمالين ؟

## حياه

● حياىي بمنى من أن ابوح  
لحبيبتى بحبي لماذا أفل ؟  
ج م ج - الجزائر  
- أحمد رينا ؟ موش يمكن  
لو بيعت لها تتجوزك وتغلف منك  
هيال وحاجات فظيمة كده ؟

## حلاق

● اعتقد أنك كنت حلاقا قبل  
اشتراكك بالمصاحفة ؟  
مصطفى عبد الرزاق - سوهاج  
- أنا برغصه فأكو القفا ده ؟





# الذواكبي

عندسة سعيد عبد  
الحميد ونجمتان من  
التلفزيون والسينما

